

# COLLECTION DE DESIGN EUROPÉEN

Mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2020 - 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



# COLLECTION DE DESIGN EUROPÉEN

Mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2020 - 18h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Lots 60, 93, 94, 107 et 108, in situ



# COLLECTION DE DESIGN EUROPÉEN

vente n°4054



Sabrina Dolla



Cécile Tajan



Justine Despretz



Aldric Speer



Alexandre Barbaise



Eliette Robinot

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40

Lundi 29 juin  
11h-18h

Mardi 30 juin  
11h-18h

Mercredi 1<sup>er</sup> juillet  
11h-17h

Lot précédé du symbole ▲ : Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Nous remercions Monsieur Salvatore Licitra pour aide précieuse dans l'authentification des pièces de Gio Ponti.

Nous remercions Monsieur Barnaba Fonasetti pour aide précieuse dans l'authentification des pièces de Piero Fornasetti.

Photographie : Stéphane Briolant

## VENTE

Mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2020 - 18h

Commissaire-Priseur  
Hervé Poulain

Directeur :  
Sabrina Dolla  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com

Spécialiste :  
Cécile Tajan  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80  
ctajan@artcurial.com

Consultante Design Italien :  
Justine Despretz  
Tél. : +33 (0)7 67 47 93 62  
jdespretz@artcurial.com

Consultant Design Scandinave :  
Aldric Speer  
Tél. : +33 (0)6 73 48 72 68  
aspeer@artcurial.com

Catalogueur :  
Alexandre Barbaise:  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37  
abarbaise@artcurial.com

Administrateur :  
Eliette Robinot  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21  
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Comptabilité acheteurs et vendeurs :  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane :  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

ARTCURIAL  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Lot 45,  
Warren Platner, *Table et quatre fauteuils mod. 1725 A - circa 1970,*  
p.57 (Détail)



# INDEX

## A

ALBINI Franco, 11  
ARCTANDER Philip, 51, 52, 110  
AULENTI Gae, 63

## B

BARNABÉ Duilio & Fontana Arte, 43  
BAROVIER Ercole, 95  
BAROVIER Ercole (Attribué à), 96  
B.B.P.R. Studio, 54 à 57  
BLOMSTEDT Märta, 68  
BURCHIELLARO Lorenzo, 121

## C

CHIGGIO Ennio, 122  
CRESPI Gabriella, 64

## D

DITZEL Nanna, 66, 67  
DUROT Louis, 125

## E

ENRICO RAVA Carlo, 44

## F

FONTANA ARTE, 97  
FORNASETTI Piero, 1, 2, 8, 9, 18 à 21, 46 à 48, 116 à 120  
FRATTINI Gianfranco, 12, 123

## G

GAMBONE Bruno, 70 à 76  
GURIOLI Giorgio, 126

## H

HANSEN Fritz, 17  
HVIDT Peter & MØLGAARD-NIELSEN, 114

## I

INGRAND Max, 99 à 101

## J

JACOBSEN Arne, 49  
JOHANSSON Ejvind A, 109

## K

KJÆRHOLM Poul, 84 à 92, 102 à 106  
KNOLL Florence & PRIKING Franz, 50

## L

LASSEN Mogens, 115  
LELII Angelo, 13 à 16

## M

MAGNUSSON-GROSSMAN Greta, 53  
MALMSTEN Carl (Attribué à), 69  
MANGIAROTTI Angelo, 124  
MORTIER Michel, 77  
MOUILLE Serge, 7, 78, 79, 81 à 83

## N

NOLL Alexandre, 80  
NUSTRINI Luciano, 6

## P

PARISI Ico, 3 à 5  
PESCE Gaetano, 10  
PERGAY Maria, 65  
PLATNER Warren, 45  
PONTI Gio, 30 à 35, 37, 39, 41, 42  
PONTI Gio (Attribué à), 36, 38, 40  
PONTI Gio & RICHARD-GINORI, 22 à 29  
PRIKING Franz & KNOLL Florence, 50

## S

SCARPA Carlo, 93, 94  
SCOLARI Gaetano, 59  
SOTTASS Ettore, 60 à 62, 111  
STILNOVO, 58

## W

WEGNER Hans, 112, 113  
WIRKKALA Tapio, 107, 108

# Le château contemporain

Fr

C'est un château du XVII<sup>e</sup> siècle dont les origines remontent au IX<sup>e</sup> siècle qui constitue l'écrin de cette collection de mobilier et d'objets dont l'axe principal est le design de l'après-guerre.

Alors que le design français des années 50 atteint sa maturité, c'est vers le design italien et scandinave que s'est tourné notre collectionneur, globe-trotteur dans l'âme puisqu'il a voyagé dans le monde entier et a résidé dans plusieurs capitales européennes, lui permettant ainsi d'élargir ses goûts et sa culture.

Ce château, peut apparaître de prime abord quelque peu austère. Cependant, dès la lourde porte franchie, c'est le cadre parfait pour accueillir une collection de Design qui se révèle à nous, avec sa cour pavée de larges pierres blanches, sa salle des gardes, ses cheminées monumentales et ses sols en pierre noire. En effet, le contraste entre le mobilier et l'architecture qui l'abrite est audacieux mais le mélange fonctionne: le design scandinave vient réchauffer l'atmosphère un peu froide des lieux et le design italien apporte une touche de fantaisie et de couleur à l'ensemble. Ici, pas de décor monochrome beige et blanc et de lignes minimalistes, ce sont les couleurs et les formes originales qui prédominent.

La force et la personnalité de cet ensemble exceptionnel viennent de la sélection pointue de chaque pièce: uniquement du design de collection, édité à peu

d'exemplaires; un goût affirmé afin d'éviter le style international que l'on peut retrouver dans les intérieurs du monde entier et surtout une démarche de collectionneur avant celle de décorateur. Chaque objet et pièce de mobilier a été choisi et sélectionné pour ses qualités esthétiques ou historiques avant tout. On retrouve ainsi le répertoire des formes du mobilier de château avec notamment un bel ensemble de fauteuils à oreilles répondant à un besoin d'intimité comme en témoigne la paire de fauteuils de Gio Ponti en passant par ceux de la scandinave Märta Blomstedt, jusqu'au fauteuil OX et son ottoman d'Hans Wegner.

Le confort n'a pas été sacrifié à l'esthétique et, bien au contraire, les deux sont souvent réunis comme en témoigne l'ensemble de mobilier de Poul Kjaerholm avec ses lits de repos, ses chaises longues et ses fauteuils en cuir ou en rotin. En revanche, pour les luminaires italiens ou français, une certaine radicalité prédomine, avec notamment le plafonnier de B.B.P.R., les appliques de Gio Ponti qui appartenaient à l'architecte ou les luminaires de Serge Mouille.

On a pu lire qu'à la Renaissance, le château fort se transforme en habitation de plaisance, en château moderne. Ici, le château devient résolument contemporain avec son décor iconoclaste issu d'un esprit libre et cultivé, que nous avons aujourd'hui le plaisir de disperser.

En

This 17<sup>th</sup> century castle with origins tracing back to the 9<sup>th</sup> century was the backdrop for this collection of furniture and objects all dating back mainly to post-war design.

While French design reached maturity in the 1950s, our collector turned towards Italian and Scandinavian design. A globetrotter at heart, he traveled the world and lived in many European capitals, allowing him to expand his tastes and culture.

At first glance the castle may seem austere. However, once through the heavy front door, it is the perfect space to house a Design collection with its white stone courtyard, its guard room, its monumental fireplaces, and black stone floors.

Indeed, the contrast between the furniture and the architecture which houses it is audacious yet it works: the Scandinavian design brings warmth to the coldness of the space and the Italian pieces bring a touch of fantasy and color to the whole. The decor is neither monochrome beige and white nor minimalistic lines, instead colors and original shapes are predominant.

The strength and personality of this exceptional collection comes from the pointed selection of each piece: only collector design pieces, released in

small quantities; an assertive point of view in order to avoid an international style found in interiors around the world and above all the approach of a collector before that of a decorator. Each object and piece of furniture was chosen and selected for its esthetic and historical qualities above all.

Thus, the castle's repertory is on display with notably pairs of armchairs, perfect for intimacy, one pair designed by Gio Ponti and another by Scandinavian designer Märta Blomstedt or the OX chair and ottoman by Hans Wegner.

However, comfort was not sacrificed in favor of esthetics, on the contrary, the two are often brought together as in the collection of pieces by Poul Kjaerholm featuring daybeds, lounge chairs and leather or rattan chairs. On the other hand, when it comes to Italian and French light fixtures, the point of view is pretty radical, most notably with the B.B.P.R. ceiling light, Gio Ponti's sconces once belonging to the architect or the Serge Mouille lamps.

During the Renaissance, fortified castles became residential, modern castles. Here the castle becomes contemporary with its iconoclastic decor brought together by a free and cultured spirit, and we have the privilege of sharing this decor today.







1

1

**Piero FORNASETTI**

1913-1988

Deux boîtes «Mongolfières»  
circa 1950

Lithographie sur métal et couvercles  
en laiton

Signées

24,5 × 23 cm - 28 × 25,5 cm

*A set of two serigraphy on metal boxes  
"montgolfières" with brass cover  
by Piero Fornasetti - circa 1950  
9,6 × 9 in. - 11 × 10 in.*

1 800 - 2 200 € (les deux)



2

2

**Piero FORNASETTI**

1913-1988

Trois corbeilles à papier

- «Farfalle» – circa 1960

Lithographie sur métal

Signé

21,5 × 19 cm

- «Architecture» – circa 1960

Lithographie sur métal

Signé

28 × 26,5 cm

- «Profils romains» – circa 1950

Lithographie sur métal

Signé

21 × 19 cm

*A set of three serigraphy on metal  
baskets by Piero Fornasetti -  
circa 1950-1960*

*8,4 × 7,4 in.*

*11 × 10,4 in.*

*8,2 × 7,4 in.*

1 800 - 2 200 € (les trois)

# Ico Parisi



Fr

Ico Parisi est né en Sicile mais a vécu presque toute sa vie à Côme, où son père artiste, travaillait comme professeur d'art. De 1931 à 1935, il se forme à l'architecture avant d'intégrer l'atelier de Giuseppe Terragni. Avec son épouse Luisa, élève de Gio Ponti, Ico Parisi fonde en 1948 le studio de design d'intérieur La Ruota. Il aménagera les villas de riches italiens avec un mobilier dessiné et produit sur-mesure.

Dès 1949, Ico Parisi réalise la console que nous présentons (lot 5) avec un élégant jeu de tressage en bois soutenant le plateau. La structure portante est composée de deux soutiens verticaux fixés au mur d'où partent de subtils ramages en bois tourné. Cet assemblage donne naissance à un dessin raffiné en forme de papillon. La console sera réalisée en noyer, palissandre et acajou. Ici, le modèle que nous présentons est en acajou. La manufacture sera confiée aux Frères Rizzi.

Le fauteuil modèle 839 en métal et contreplaqué de bois courbé dérive du modèle 813, plus communément appelé «Euf».

En déshabillant ce fauteuil «Euf» et en laissant apparaître la structure en métal, Ico Parisi met à nu le noyau structurel du fauteuil qui soutient entièrement la pièce.

Le tout semble flotter, fixé en seulement 4 points à la structure légère en métal laqué noir et 4 points de soudure en forme de X sous l'assise.

Également dérivé en rocking chair pour enfant et adulte, cette paire de fauteuils a reçu la médaille d'or à l'exposition «Colori e forme nella casa d'oggi» à Côme en 1957.

Quelques années plus tard, en 1961, Ico Parisi est commissionné pour aménager entièrement l'hôtel Lorena à Grosseto, dans le sud de la Toscane. Il dessine pour le hall d'entrée un important meuble en bois d'érable et acajou produit par les Frères Bernini. Les étagères sont en formica noir et une applique murale en laiton et verre sera réalisée par la Société Greco (lot 4).

En

Ico Parisi was born in Sicily but lived his entire life in Como where his artist father taught as an art professor. From 1931 to 1935 he trained as an architect before joining Giuseppe Terragni's studio. Along with his wife Luisa, a student of Gio Ponti, Ico Parisi founded the interior design firm La Ruota in 1948. He decorated the villas of rich Italians with custom drawn and built furniture.

Starting in 1949, Ico Parisi created the console on display here (lot 5) with elegant braided wood upholding the plateau. The structure is composed of two vertical wall fixtures from which a foliage of woodwork emerges. This ensemble led to a refined design in the shape of a butterfly. The console was built out of either walnut, rosewood or mahogany. The model on display today is made from mahogany. The Rizzi Brothers took care of production.

The model 839 (Lot 3) chair in metal and curved plywood

was based on model 813, more commonly known as the "Egg". By dressing down the "Egg" chair and letting its metal structure be visible, Ico Parisi reveals the core structure of the chair.

The entire piece seems to float attached lightly in only 4 spots made from lacquered black metal and welded in the shape of an X under the seat.

Also used as the base for a rocking chair, for children and adults, this pair of chairs won the gold medal at the "Colori e forme nella casa d'oggi" exhibition in Como in 1957.

A few years later, in 1961, Ico Parisi was commissioned to entirely furnish the Lorena Hotel in Grosseto in Southern Tuscany. He drew an important maple and mahogany wood piece for the entrance which was produced by the Bernini brothers. The shelves are black Formica and a brass and glass sconce was later produced by Greco (lot 4).

**Ico PARISI****Paire de fauteuils mod. 839 – 1955**

Piètement en métal laqué noir,  
 structure en bois contreplaqué moulé,  
 assise et dossier tapissés de Skaï noir  
 Édition Cassina  
 70 × 75 × 62 cm

**Historique :**

Ce modèle a obtenu la médaille d'or  
 à l'exposition «Colori e forme della  
 casa d'oggi» à Côme en 1957

**Bibliographie :**

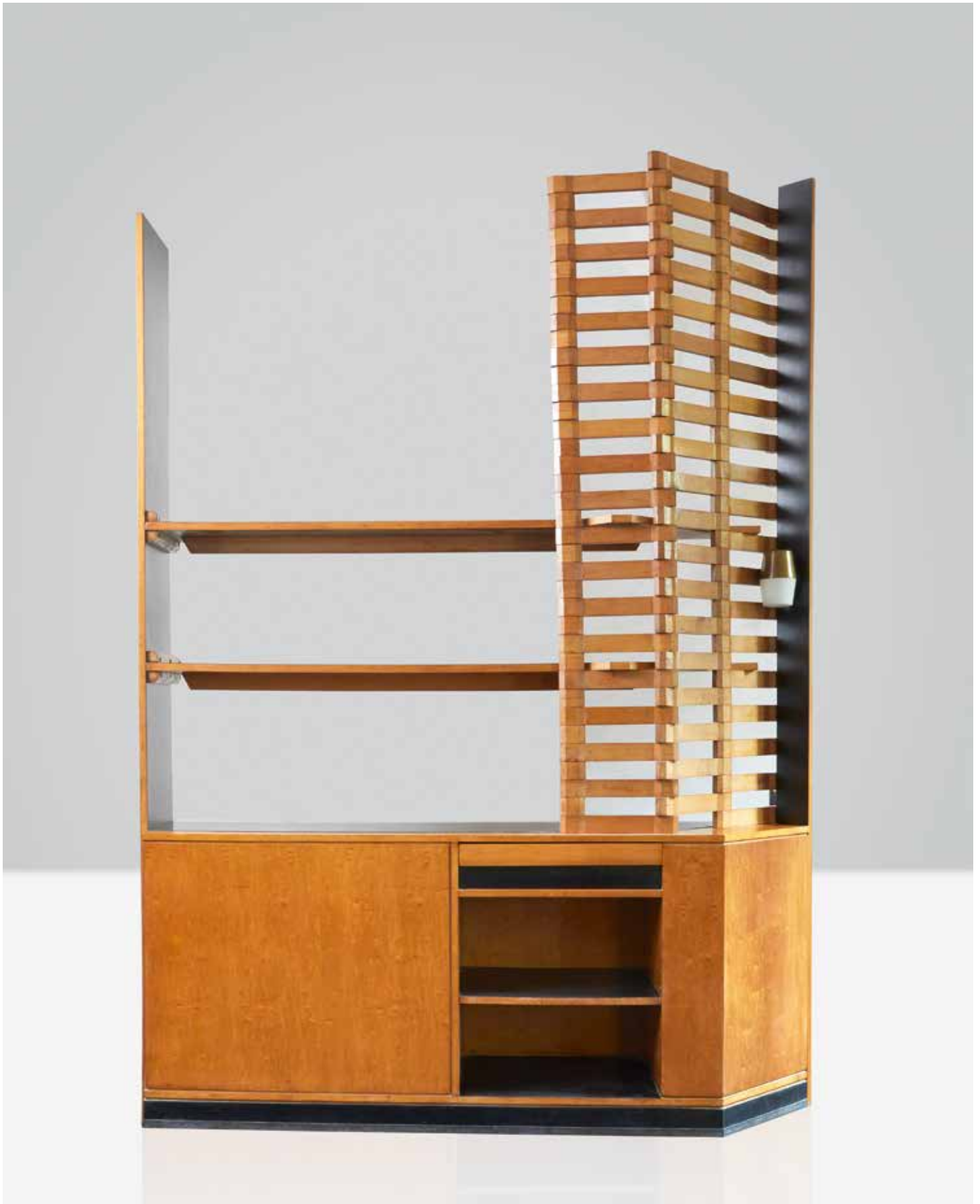
Roberta Lietti, *Ico Parisi Catalogo  
 ragionato 1936-1960*, Édition Silvana,  
 2017, p.528-530  
 G.Bosoni, *Made in Cassina*, Skira,  
 Milan 2008 p.179

*A pair of black lacquered metal,  
 wood and black leatherette mod. 839  
 armchairs by Ico Parisi - 1955  
 27,5 × 29,5 × 24,4 in.*

20 000 - 30 000 €







4

4

## Ico PARISI

1916-1996

### Meuble de séparation formant bibliothèque – 1960

Meuble bas en bois d'érable et formica surmonté par deux étagères reposant sur une cloison constituée d'éléments empilables et modulables  
Exécuté par Fratelli Bernini  
Applique murale intégrée en laiton et verre produite par Greco, Milan  
320 × 220 × 55 cm

#### Provenance :

Hôtel Lorena, Grosseto

#### Bibliographie :

*Domus*, décembre 1961, pour un reportage sur l'hôtel Lorena

*A room partition, in maple and formica sideboard designed by Ico Parisi for the Hotel Lorena in Grosseto in 1961, manufactured by Fratelli Bernini, Milan 126 × 86,6 × 21,6 in.*

8 000 - 12 000 €

5

## Ico PARISI

1916-1996

### Console – 1949

Piètement et plateau en acajou  
Édition Fratelli Rizzi  
79 × 120 × 36 cm

#### Bibliographie :

Roberta Lietti, *Ico Parisi Catalogo ragionato 1936-1960*, Édition Silvana, 2017, p.528-530

G. Gramigna, *1950-2000 Repertorio del design Italiano*, Éditions Mondadori, Turin 2003, p.21

R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Sale di soggiorno, camini*, Éditions Hoepli, Milan, 1951, n°239

*A mahogany console by Ico Parisi - 1949 31,1 × 47,2 × 14,1 in.*

6 000 - 8 000 €



5

6

## Luciano NUSTRINI

1928-1999

### Tabouret – Création 1957

Structure en métal laqué noir,  
bois courbé et velours vert  
Édition Poltronova  
53 × 44 × 54 cm

#### Historique :

Ce modèle a remporté le Compasso  
d'Oro en 1957

*A black lacquered iron, plywood  
and green velvet by Luciano Nustrini  
Designed in 1957  
20,8 × 17,3 × 21,2 in.*

2 000 - 3 000 €







7

## Serge MOUILLE

1922-1988

Plafonnier à trois bras pivotants  
circa 1958

Structure en tubes d'acier laqué  
noir, réflecteurs en tôle d'aluminium  
repoussé et laqué noir et blanc, montés  
sur rotule en laiton  
50 × 225 cm

### Bibliographie :

P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un  
Classique Français*, Éditions du Mont  
Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006  
Exemplaires similaires reproduits p.195  
et 197

*A brass, black lacquered steel and  
aluminium ceiling lamp with three arms  
by Serge Mouille - circa 1958  
19,7 × 88,6 in.*

15 000 - 25 000 €

8

## Piero FORNASETTI

1913-1988

### Table dite «Cammei» – circa 1960

Plateau en bois lithographié  
Piètement en métal rapporté.  
49 x 100 cm

#### Bibliographie :

M.Casadio, *Fornasetti, The complete Universe*, Éditions Rizzoli, New York, 2010. Modèles similaires reproduits p.380, fig. 118

*A lithograph on wood "Cammei" table by Piero Fornasetti, metal base added - circa 1960*

19,2 x 39,3 in.

3 000 - 5 000 €

9

## Piero FORNASETTI

1913-1988

### Paire de chaises dites «Boomerang» de la série «Instrument de musique» 1956

Piètement et structure en bois laqué noir, assise et dossier en bois lithographié  
84 x 42 x 52 cm

#### Bibliographie :

M.Casadio, *Fornasetti, The complete Universe*, Éditions Rizzoli, New York, 2010. Modèles similaires reproduits p.406, fig. 247

*A pair of black and lithograph on wood "Boomerang" chairs from "Instrument de musique" serie by Piero Fornasetti - 1956*  
33 x 16,5 x 20,4 in.

10 000 - 15 000 €



8



10

## Gaetano PESCE

Né en 1939

Chaise longue «Il Piede - UP7»

Création 1970

Polyuréthane expansé noir  
Cachet en forme de l'éditeur B&B ITALIA  
sous la base  
Craquelures et usures d'usage  
82 × 166 × 60 cm

### Bibliographie :

M. Bartolucci, *Gaetano Pesce*,  
Édition Chronicle Books, San Francisco,  
2003, p.37  
Catalogue de l'exposition, *Moins  
et plus, le design dans la collection  
du Fond National d'Art Contemporain*,  
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne,  
2002, p.139

*A black expanded polyurethane lounge  
chair by Gaetano Pesce - Designed 1970  
32,3 × 65,3 × 23,6 in.*

1 500 - 2 000 €





11

## Franco ALBINI

1905-1977

### Chaise longue mod. PS16 Création 1956

Structure en noyer et corde,  
assise et dossier en toile rouge  
et cuir marron  
Édition Cassina  
70 × 170 × 70 cm

#### Bibliographie :

G. Gramigna, *1950-2000 Repertorio del design Italiano*, Éditions Mondadori, Milan, 1985, p.45  
Franco Albinì, Nilufar, Galerie du passage p.32-33

*A walnut, rope, red canvas and brown leather mod. PS16 lounge chair by Franco Albinì - Designed in 1956 27,5 × 66,9 × 27,5 in.*

8 000 - 12 000 €

12

## Gianfranco FRATTINI

1926-2004

### Bibliothèque pivotante dite «Albero» 1960

Piètement et structure en teck  
et placage de teck  
Édition Bernini  
350 × 90 × 90 cm

#### Bibliographie :

T.Casartelli, *La Selettiva del mobile*, 1955-1975, Édition Canturium, p.93

*A teak and teak veneer "Albero" revolving bookcase by Gianfranco Frattini - 1960 137,7 × 35,4 × 35,4 in*

6 000 - 8 000 €



11



12

# Angelo Lelii – Arredoluce

Fr

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, l'Italie s'impose comme le berceau du luminaire moderne grâce au dynamisme des deux grandes figures que sont, d'une part, Gino Sarfatti (1912-1985) – qui fonde la maison d'édition Arteluce dès 1939 – et d'autre part Angelo Lelii (1911-1979), dont l'entreprise Arredoluce, fondée en 1943, parviendra à insuffler une vision davantage organique et poétique du design.

Pour ce lampadaire du début des années 50 (lot 13), Lelii innove en installant des rotules sur les bras qui bourgeonnent du fût central. Fonctionnel, en offrant de multiples positions aux bras de lumière mais organique en esquissant la silhouette d'une plante lumineuse.

La paire d'appliques (lot 14) dessinée en 1966, a été pensée pour être installée de part et d'autre d'un lit et propice à la lecture. Les bras rotatifs permettent d'orienter la lumière et déplacer l'applique en fonction de la zone à éclairer.

En 1950, Angelo Lelii dessine la lampe mod 12297 (lot 15), aujourd'hui largement collectionnée cette lampe de bureau se dégrade en plusieurs coloris et est agrémentée d'un système

innovant de poids afin de pouvoir orienter la source lumineuse.

Le lampadaire (lot 16) créé en 1951 propose des lignes sineuses, tel un corps de femme élégante. Le diffuseur permet une lumière tamisée et créée immédiatement une ambiance chaleureuse dans la pièce où il est installé. Par ailleurs Angelo Lelii a répété le système de poids utilisé pour la lampe de bureau (lot 15) afin de pouvoir faire pivoter le lampadaire. La hauteur de celui-ci s'ajuste au bon vouloir des propriétaires et selon son usage.

En homme d'affaire avisé, Angelo Lelii a également su s'entourer des meilleurs créateurs de son temps qui ont signé, pour Arredoluce, quelques modèles majeurs.

Ettore Sottsass, Vico Magistretti ou Gio Ponti dont nous présentons une paire d'appliques (lot 31) ayant appartenu à l'architecte et provenant de sa maison secondaire à Civate.

Durant de longues décennies, Arredoluce imposera sa vision douce et ses formes tendres dans le luminaire, en se distinguant clairement d'un design froid et technique alors en vogue.

En

After the Second World War, Italy made its mark as the birthplace of modern lighting thanks to the drive of two great figures, on the one side Gino Sarfatti (1912-1985) who founded Arteluce design house in 1939 and on the other side Angelo Lelii (1911-1979) whose company, Arredoluce, founded in 1943, managed to bring an organic and poetic vision to design.

For this lamp from the early 1950s (lot 13), Lelii innovated by installing ball joints on the arms burgeoning out from the central pole. Both functional, by allowing the branches of light to extend to multiple positions and organic by resembling the silhouette of a luminous plant.

The pair of sconces (lot 14) drawn in 1966, was conceived to be installed on either side of a bed to facilitate reading. The rotating arms allow the user to orient the light and move the sconce depending on what needs to be illuminated.

In 1950, Angelo Lelii drew the mod 12297 lamp (lot 15), a true collector's piece today, this desk lamp exists in a range

of colors and makes use of an innovative weight system to control the source of light.

The floor lamp (lot 16) created in 1951 has sinuous lines, imitating the body of an elegant woman. The diffuser creates a soft light and gives any room a warm atmosphere. Furthermore, Angelo Lelii again used the weight system created first for his desk lamp (lot 15) in order to pivot the floor lamp. The height can be adjusted depending on the owners and their use.

As an astute business man, Angelo Lelii also knew to surround himself with some of the best designers of his time who created some very important pieces for Arredoluce.

Ettore Sottsass, Vico Magistretti and Gio Ponti, who designed a pair of sconces featured in this sale (lot 31), initially in his vacation home in Civate.

For decades, Arredoluce established its soft vision and tender shapes in the world of lighting, distinguishing itself from the cold and technical style of the time.





13

**Angelo LELII**

1911-1979

**Lampadaire – circa 1950**

Base en marbre, fût et bras en laiton,  
diffuseurs orientables en métal  
laqué blanc

Édition Arredoluce  
Estampille de l'éditeur

198 × 94 cm

**Historique :**

Cette pièce est enregistrée auprès  
des archives Arredoluce sous  
le n°9195492

**Bibliographie :**

A.Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini,  
*Arredoluce, Catalogo ragionato*  
1943- 1987, Éditions Silvana, Milan,  
2018. Exemplaires similaires reproduits  
p.119 et 280

*A brass and white lacquered metal floor  
lamp by Angelo Lelii - circa 1950*  
77,9 × 37 in.

10 000 - 12 000 €

14

## Angelo LELII

1911-1979

### Paire d'appliques – circa 1966

Structure en laiton et réflecteur orientable en aluminium laqué noir  
Édition Arredoluce  
12 × 11 × 63 cm

#### Bibliographie :

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, *Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2018. Exempleaire similaire reproduit p.293

*A pair of brass and black lacquered aluminum wall lamp by Angelo Lelii - circa 1966*  
4,7 × 4,3 × 24,8 in.

4 000 - 5 000 €



15

## Angelo LELII

1911-1979

### Lampe de table mod. 12297 circa 1950

Structure en laiton, réflecteur en aluminium laqué vert  
Édition Arredoluce  
Estampille de l'éditeur  
34 × 25 cm

#### Historique :

Cette pièce est enregistrée auprès des archives Arredoluce sous le n°2623090

#### Bibliographie :

A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, *Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2018. Exempleaire similaire reproduit p.281

*Brass and green lacquered aluminum mod. 12297 table lamp by Angelo Lelii - circa 1950*  
13,3 × 9,8 in.

2 000 - 3 000 €



16

**Angelo LELII**

1911-1979

**Lampadaire – circa 1951**

Structure en laiton, réflecteur  
en aluminium laqué blanc crème  
Édition Arredoluce  
Estampille de l'éditeur  
141 × 35,50 cm

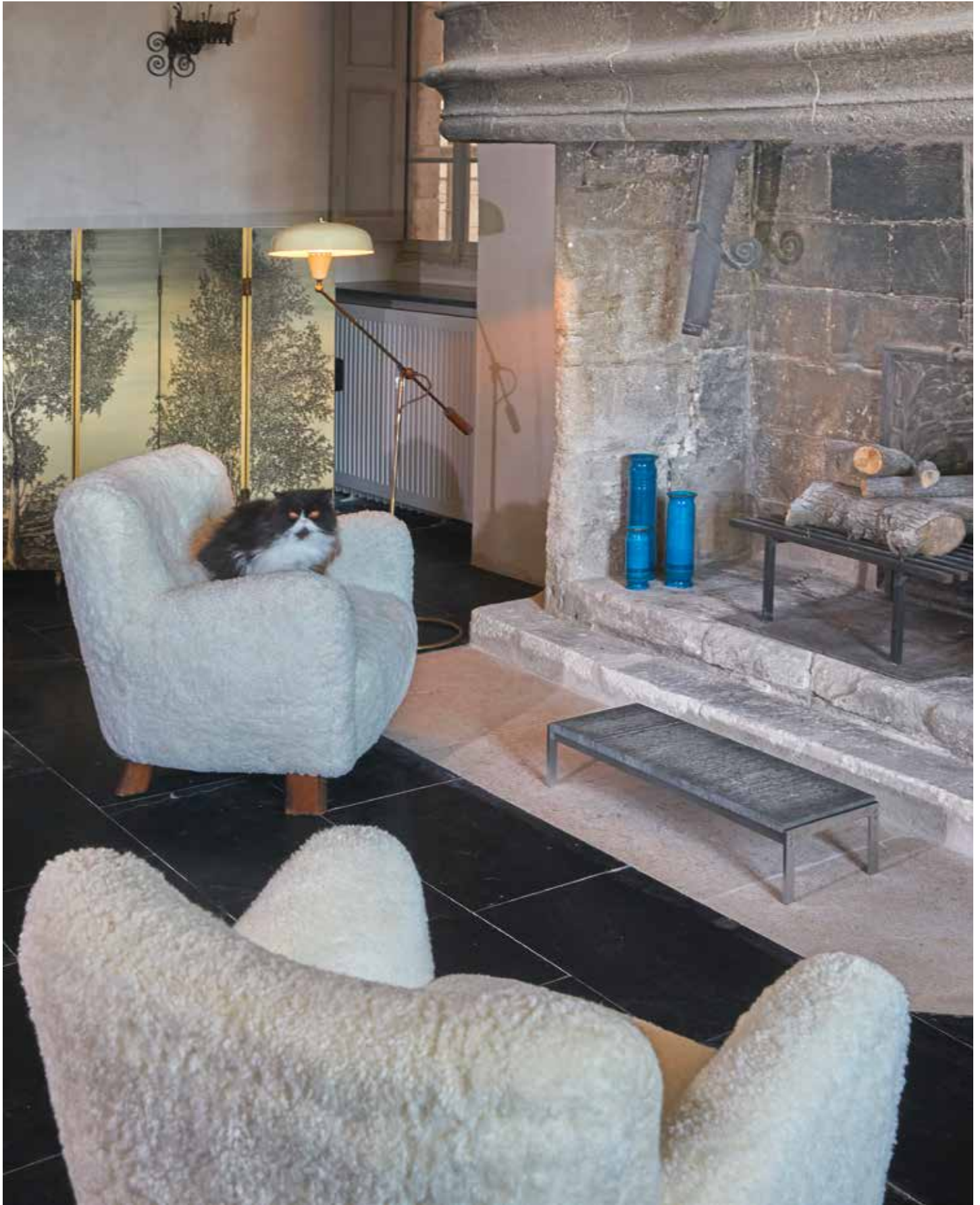
**Bibliographie :**

A. Panseira, A. Padoan & A. Palmaghini,  
*Arredoluce catalogo ragionato*  
1943-1987, Éditions Silvana Editoriale,  
Milan, 2018. Exemplaie similaire  
reproduit p.136 et 286

*A brass and white lacquered aluminum  
floor lamp by Angelo Lelii - circa 1951*  
55,5 × 13,9 in.

7 000 - 9 000 €





17

**Fritz HANSEN**

Paire de fauteuils mod. 1669  
circa 1940

Laine de mouton, hêtre  
76 × 86 × 90 cm

**Bibliographie :**

Fritz Hansen, Catalogue de vente,  
Copenhague, 1942. Exemple similaire  
reproduit p.17,19

*A pair of elm and sheepskin mod.1669  
armchairs by Fritz Hansen - circa 1940  
29,9 × 33,8 × 35,4 in.*

8 000 - 10 000 €



**Piero FORNASETTI**

1913-1988

**Porte-parapluie dit «Rovine» – 1990**

Sérigraphie sur métal  
 Signé et daté  
 Édition Fornasetti Milano  
 Étiquette de l'éditeur  
 25 × 59 × 16 cm

**Bibliographie :**

M.Casadio, *Fornasetti*,  
 The complete Universe,  
 Éditions Rizzoli, New York,  
 2010. Modèles similaires  
 reproduits p.465, fig. 25

*A serigraphy on metal "Rovine"  
 umbrella holder by Piero  
 Fornasetti - 1990  
 9,4 × 23,2 × 6,2 in.*

1 200 - 1 500 €



**Piero FORNASETTI**

1913-1988

Suite de trois chaises dites  
«Boomerang» de la série  
«Instrument de musique» – 1956

Piètement et structure en bois  
laqué noir, assise et dossier  
en bois lithographié  
84 × 42 × 52 cm

**Bibliographie :**

M.Casadio, *Fornasetti*, The complete  
Universe, Éditions Rizzoli, New York,  
2010. Modèles similaires reproduits  
p.406, fig. 247

*A set of three black and lithograph  
on wood "Boomerang" chairs  
from "Instrument de musique" serie  
by Piero Fornasetti - 1956  
33 × 16,5 × 20,4 in.*

15 000 - 20 000 €



20

## Piero FORNASETTI

1913-1988

### Desserte – circa 1960

Piètement en bois et laiton pliable,  
plateaux amovibles en bois lithographié  
Signée

74 × 77 × 44 cm

#### Bibliographie :

M.Casadio, *Fornasetti, The complete Universe*, Éditions Rizzoli, New York, 2010. Modèles similaires reproduits p.551, fig. 259

*A brass and wood trolley and lithograph on wood by Piero Fornasetti - 1960*  
29,1 × 30,3 × 17,3 in.

1 500 - 2 000 €

21

## Piero FORNASETTI

1913-1988

### Paravent dit «Arcadie» ou «Boutique d'horloge» – 1954

Quatre panneaux de bois lithographiés  
et réhaussés à la main à décor  
double face, charnières et roulettes  
en laiton

Édition limitée (autour de  
6 exemplaires)

137 × 144 × 3 cm

#### Provenance:

Appartement de Mme F. conçu  
par Piero Portalupi, Milan

#### Bibliographie :

M.Casadio, *Fornasetti, The complete Universe*, Éditions Rizzoli, New York, 2010. Modèles similaires reproduits p.442, fig. 64

*Lithographed and raised by hand on wood four panels "Arcadia" or "Clock Shop" screen by Piero Fornasetti - 1954*  
53,9 × 56,6 × 1,1 in.

8 000 - 10 000 €



20





# Gio Ponti – Ginori

Fr

L'histoire de la Manufacture Ginori commence en Italie, au XVIII<sup>e</sup> siècle, à Doccia, près de Florence, quand le marquis Carlo Andrea Ginori, inspiré par la passion pour «l'or blanc», fonde une usine de porcelaine destinée à devenir une référence dans le monde entier.

En 1923, la révolution artistique de cette manufacture éclate avec le génie Gio Ponti quand lui est confiée la direction artistique de la manufacture.

Pendant 10 ans, Gio Ponti dirigera la maison : on lui doit la capacité à introduire des éléments fortement innovants avec sensibilité et respect pour le goût de l'ancien et de la culture orientale. L'exposition internationale des Arts Décoratifs de Paris de 1925 réunit de nombreux projets faisant la promotion de l'industrie, des arts et de l'architecture. Cette année-là, Gio Ponti remporte la médaille d'or pour ses céramiques exposées au pavillon Richard Ginori. Cet évènement, majeur dans la carrière de Gio Ponti, sera son premier pas vers une carrière internationale.

Ses céramiques réalisées pour Ginori reprennent le vocabulaire pictural des civilisations étrusques et romaines.

Ici, ce qui frappe, c'est la cohérence dans la sélection des modèles : Gio Ponti prenait soin de nommer ou titrer ses œuvres

à l'instar de ses coupes «Les anges et le serpent» (lot 27), ou «Donatella» (lot 28), les deux coupes ovales qui suivent représentent des femmes de l'antiquité s'affairant à la «lecture» (lot 25) ou à la «musique» (lot 24). Chacune de ses coupes a un numéro de modèle gravé sur le dessous ainsi qu'un numéro de dessin représenté et est accompagnée de la couronne : le symbole de la manufacture Ginori.

Une série de vases représentant «Le repos du pèlerin» et «L'hospitalité» (lot 23) dialogue avec les deux sculptures en porcelaine blanche avec rehauts d'or «le repos du pèlerin» et «le poète» (lot 22). Pour terminer cette session dédiée à la céramique Gio Ponti pour Ginori, une magnifique et rare jarre dite «l'Edile» (lot 26) en majolique peinte à la main représentant un travailleur. Ponti utilise le terme *edile* dans le sens latin : le constructeur. Aujourd'hui ce personnage pourrait être apparenté à un architecte, on pourrait y voir là une référence à sa propre profession, un auto-portrait de lui-même.

Au fil des années, la manufacture a continué et développé ses collections s'appuyant sur l'expérience des plus grands designers du moment : Franco Albini, Antonio Piva, Gianfranco Frattini, Angelo Mangiarotti ou Enzo Mari dans de nombreux styles mais toujours avec un objectif : l'excellence.

En

The story of the Ginori Factory began in Italy in the 18<sup>th</sup> century in Doccia, near Florence, when marquis Carlo Andrea Ginori, inspired by his passion for “white gold” built a porcelain factory which would be a reference around the world.

In 1923 the artistic revolution of the factory began under the artistic direction of the genius Gio Ponti.

For 10 years Gio Ponti led the house: he introduced innovative elements while respecting older styles and the oriental culture. The International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts held in Paris in 1925 brought together a number of projects in order to promote industry, the arts and architecture. That year, Gio Ponti won the gold medal for his ceramics on display in the Richard Ginori pavilion. This event, a major one in Gio Ponti's career, was his first step towards an international career.

His ceramics created for Ginori portrayed Etruscan and Roman civilizations using a pictorial style.

What's striking here is the consistency with which the models were selected: Gio Ponti took great care in naming or giving a title to his pieces as can be seen in his “The angels

and the serpent” (lot 27) and “Donatella” (lot 28) bowls, the following oval bowls portray women from antiquity “reading” (lot 25) or playing “music” (lot 24). Each of these bowls has a model number engraved underneath as well as a drawing



number and the Ginori factory signature crown symbol.

A series of vases showing the "pilgrim's rest" and "hospitality" (lot 23) are in perfect dialogue with two white porcelain and gold sculptures, the "pil-

grim's rest" and "the poet" (lot 22). To finish this collection of Gio Ponti for Ginori ceramics, a magnificent earthenware jar titled "aedile" (lot 26), hand painted majolica portraying a worker. Ponti used the word aedile in its Latin sense: the

builder. Today this character would most resemble an architect, he could perhaps even be referring to his own profession, a representation of himself.

Over the years the factory continued to develop his col-

lections while depending on the experience of the best designers of the time: Franco Albini, Antonio Piva, Gianfranco Frattini, Angelo Mangiarotti or Enzo Mari, always with different styles but with a common goal: excellence.



22

## Gio PONTI

1891-1979

Deux sculptures dites «Il poeta»  
et «Il pellegrino» – circa 1927

Porcelaine blanche avec rehauts d'or  
Édition Richard-Ginori  
Tampon de l'éditeur  
28 × 9 cm

### Bibliographie :

I De Guttry et M.P.Maino, *Antiquariato del'900*, Édition il sole 24 ore, 2013, Milan, exemplaire similaire p.12 (il poeta), p.16 (il pellegrino)

*A set of two white porcelain "Il poeta" and "Il pellegrino" sculptures by Gio Ponti - circa 1927*  
11 × 3,5 in.

3 000 - 5 000 €

23

## Gio PONTI

1891-1979

Deux vases mod. 1030 dits  
«Il poeta» et «Il pellegrino»  
circa 1925

Faïence émaillée  
Édition Richard Ginori  
Tampon de l'éditeur  
Restauration  
34,5 × 28,5 × 15,5 cm

*A set of two enamelled earthenware mod. 1030 "Il poeta" and "Il pellegrino" vases by Gio Ponti - circa 1925*  
13,5 × 11,2 × 6,1 in.

20 000 - 25 000 €



22



23

24

## Gio PONTI

1891-1979

Coupe ovale mod. 1031 dite  
«La Musica» - 1927

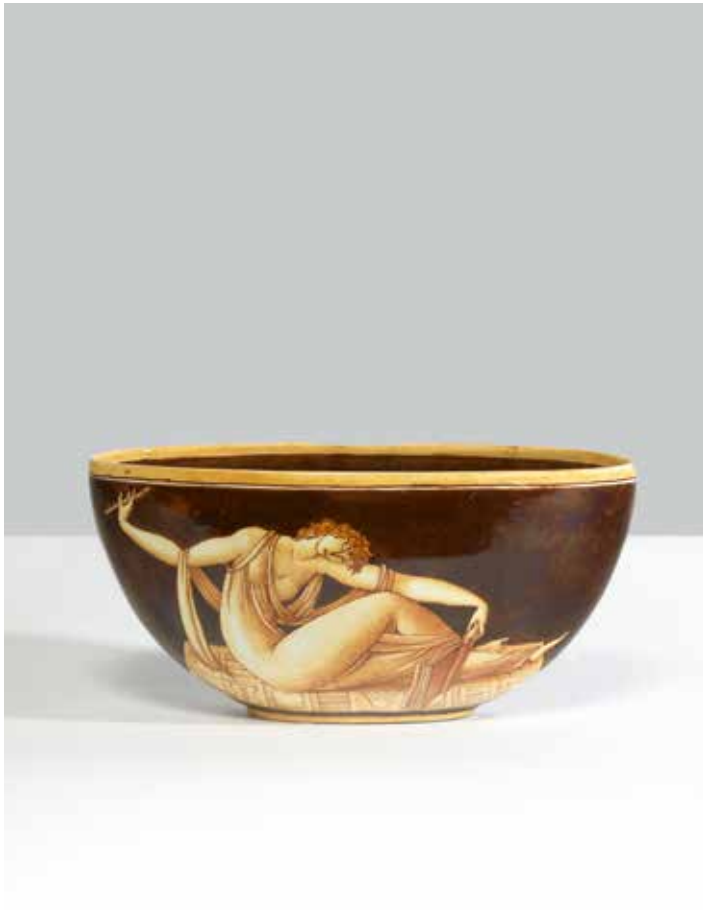
Faïence émaillée  
Édition Richard Ginori  
Tampon de l'éditeur  
15 × 33 × 16 cm

### Bibliographie :

U. La Pietra, *Gio Ponti*, Éditions  
Rizzoli, New York, 1995.  
Exemplaire similaire reproduit p.37  
sous le n°83

*An enamelled earthenware mod.1031*  
"La Musica" oval cup by Gio Ponti - 1927  
5,91 × 12,60 × 6,30 in.

8 000 - 12 000 €



24

25

## Gio PONTI

1891-1979

Coupe ovale mod.1031 dite  
«La Lettura» – 1925

Faïence émaillée  
Édition Richard Ginori  
Tampon de l'éditeur et signature  
«Gio Ponti»  
15 × 33 × 16 cm

### Bibliographie :

U. La Pietra, *Gio Ponti*, Éditions  
Rizzoli, New York, 1995.  
Exemplaire similaire reproduit p.37  
sous le n°83

L.Falconi, *Gio Ponti interni, oggetti,*  
*disegni, 1920-1976*, Édition Electa,  
Venise, Exemplaire similaire reproduit  
p.36

*An enamelled earthenware mod.1031*  
"La Lettura" oval cup by Gio Ponti - 1927  
5,91 × 12,60 × 6,30 in.

8 000 - 12 000 €



25

**Gio PONTI**

1891-1979

Jarre mod. 969 dite «L'Edile»  
circa 1924

Majolique peinte à la main  
Édition Richard Ginori  
Tampon de l'éditeur et signature  
«Gio Ponti»  
25 × 16 × 9 cm

**Bibliographie :**

I De Guttry et M.P.Maino, *Antiquariato del '900*, Édition il sole 24 ore, 2013, Milan, exemplaire similaire reproduit p.13

U. La Pietra, *Gio Ponti*, Éditions Rizzoli, New York, 1995.

Exemplaire similaire reproduit p.36  
P.Portoghesi e A. Pansera, *Gio Ponti alla manifattura di Doccia*, Sugar & Co. Édition, S.L. 1982, p.116

L. Manna, *Gio Ponti. Le maioliche*, Édition Biblioteca di via San Senato, 2000, pp.114-115

D. Matteoni, *Gio Ponti. Il fascino della ceramica*, catalogo della mostra (Milano, 6 maggio-31 luglio 2011), Silvana editoriale, 2011, p.112  
L.F. Malenchini, M.T. Giovannini, O. Rucellai, *Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia*, S.L., 2015, pp.194-195

*A hand-painted majolica mod. 969  
"L'Edile" jarr by Gio Ponti - circa 1924  
9,8 × 6,2 × 3,5 in.*

8 000 - 12 000 €



27

## Gio PONTI

1891-1979

Coupe ronde mod. 1033 dite  
«I putti con la serpe» - 1927

Faïence émaillée  
Édition Richard Ginori  
Tampon de l'éditeur  
13 × 26,5 cm

### Bibliographie :

E. Godenzi, *Novecento ceramiche italiane protagonisti e opere del XX secolo*, vol 1, Édition Faenza, exemplaire similaire reproduit p.33

*An enamelled earthenware mod.1033  
"I putti con la serpe" oval cup  
by Gio Ponti - 1927  
5,1 × 10,4 in.*

8 000 - 12 000 €



27

28

## Gio PONTI

1891-1979

Coupe ronde mod. 1033 dite  
«Donatella» - 1927

Faïence émaillée  
Édition Richard Ginori  
Tampon de l'éditeur  
13 × 26,5 cm

### Bibliographie :

U. La Pietra, *Gio Ponti*, Éditions Rizzoli, New York, 1995.  
Exemplaire similaire reproduit p.83

*An enamelled earthenware mod.1033  
"Donatella" oval cup by Gio Ponti - 1927  
5,1 × 10,4 in.*

8 000 - 12 000 €



28



**Gio PONTI**

1891-1979

«L'ospitalità» et «La giustizia»  
circa 1930

Deux vases en porcelaine «Piumato».  
Décor double face à l'or sur fond bleu.  
Signé sous chaque pièce «Richard Ginori  
Pittoria di Doccia» dans un cartouche  
sur fond or et «Richard Ginori 33-4»  
sous l'un et «33-7» sous l'autre.  
H. 29,5 cm

**Bibliographie:**

Museo del Design Industriale,  
Calenzano, *Gio Ponti designer*, Alinea  
editrice, Florence 2007, catalogue  
de l'exposition 13 avril au 20 mai  
2007, modèle reproduit et référencé  
p.47

*Two vases "Piumato" designed by Gio  
Ponti and executed by Richard-Ginori ;  
polychrome porcelain; signed Richard  
Ginori Pittoria di Doccia, "Richard  
Ginori 33-4" on one and "33-7" on  
the other - circa 1930  
H. 11.61 in.*

20 000 - 25 000 €



30

**Gio PONTI**

1891-1979

Table pliante de salle à manger  
circa 1936

Piètement et plateau en frêne  
Possibilité d'allonges (non fournies)  
Édition Paolo Sala  
80 × 89 × 160 cm

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*An ash folding and dining table  
by Gio Ponti - circa 1936  
31,4 × 35 × 62,9 in.*

6 000 - 8 000 €



**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire d'appliques mod. 12661  
de la série «Quadri Luminosi» – 1957**

Structure en laiton et métal blanc  
Éditeur Arredoluce  
Étiquette de l'éditeur  
41,5 × 11 × 43 cm

**Provenance :**

Maison secondaire de Gio Ponti  
à Civate, 1960  
Galerie Fulvio Ferrari, Turin

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

**Exposition :**

*Design, miroir du siècle*, Galeries  
Nationales du Grand Palais, Paris,  
Mai 1993, commissaires Marianne  
Barzilay et Sylvain Dubuisson

**Bibliographie :**

L. Licitra Ponti, *Gio Ponti. L'Opera*,  
Édition Leonardo, Milan 1990, p.217

*A pair of brass and white lacquered  
metal mod. 12661 from the "Quadri  
Luminosi" serie wall light - 1957  
6,3 × 4,3 × 16,9 in.*

18 000 - 22 000 €



**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire de rares fauteuils «Wingback»  
circa 1947**

Piètement et structure en hêtre  
verni, assise et dossier tapissés  
de tissu jaune pâle  
Édition Ariberto Colombo  
Réalisation Cantù  
100 × 56 × 70 cm

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

**Provenance :**

Vente «Masterpieces of Design and  
Photography», Christie's Londres,  
6 mars 2019, lot 111

**Bibliographie :**

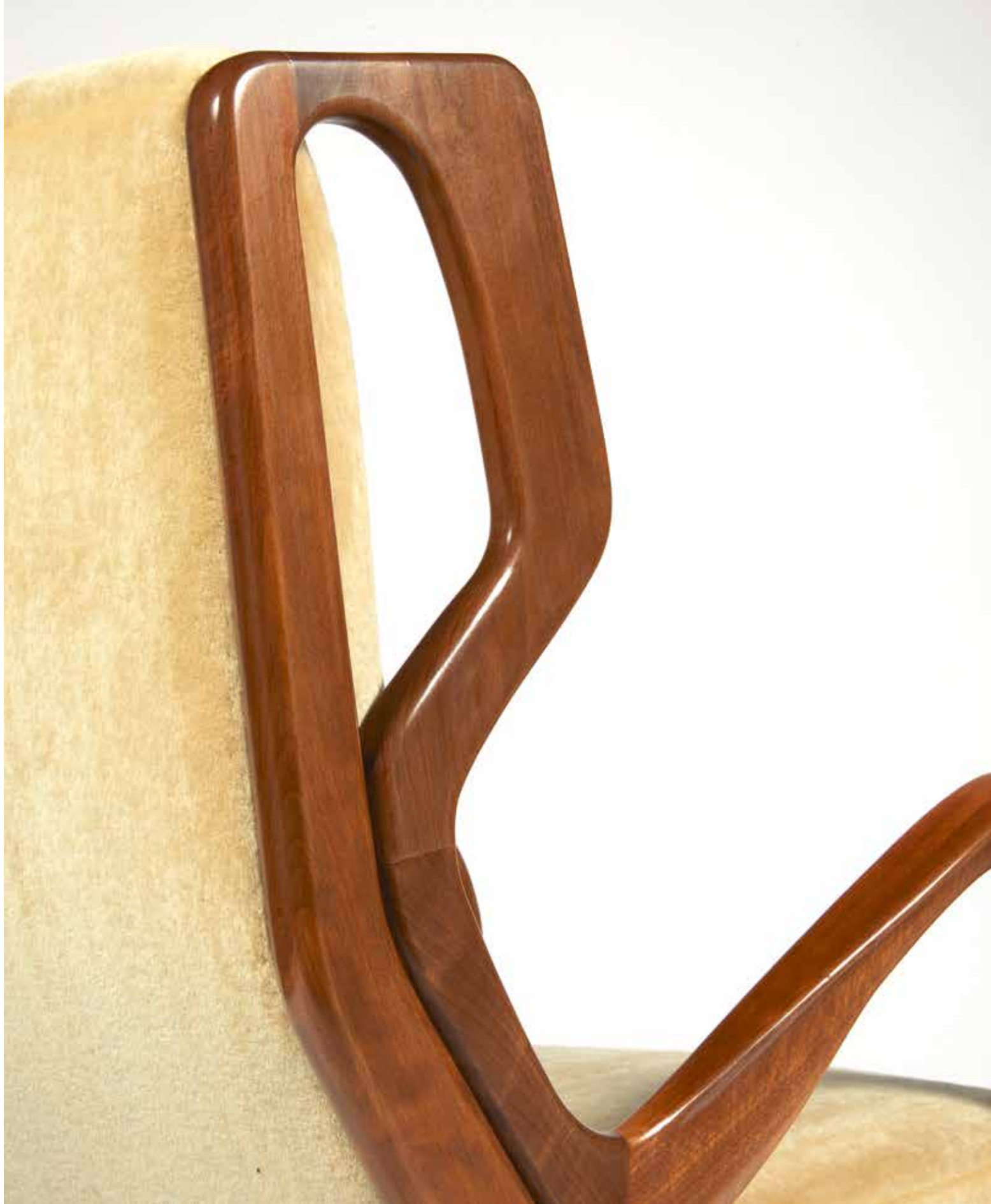
R. Aloï, *L'Arredamento Moderno, Quarta  
serie*, Milan, 1949, fig. 343 pour un  
exemplaire similaire  
I. de Guttry, M.P. Maino, *Il mobile déco  
italiano 1920-1940*, Bari, 1988, p. 234,  
fig. 14 pour un exemplaire similaire

*A pair of stained beech, upholstery  
rare Wingback Armchairs by Gio Ponti  
manufactured by Ariberto Colombo,  
Cantù - circa 1947.  
39,3 × 22 × 27,5 in.*

80 000 - 120 000 €







Détail du lot 32



33

## Gio PONTI

1891-1979

### Console-Bureau dite «BNL» circa 1950

Piètement et structure en placage  
d'acajou, plateau en formica à  
l'imitation de bois, prises en laiton  
80 × 70 × 140 cm

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

#### Historique :

Modèle créé pour la "Banca Nazionale  
del Lavoro"

*A mahogany veneer, formica and brass*

*"BNL" console-desk by Gio Ponti -*

*circa 1950*

*31,4 × 27,5 × 55,1 in.*

2 000 - 3 000 €





**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire de fauteuils mod. 516 – circa 1958**

Piètement et structure en noyer, assise  
et dossier tapissés de tissu bleu

Édition Cassina

78 × 62 × 79,5 cm

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*A pair of walnut and blue fabric mod. 516  
armchairs by Gio Ponti - circa 1958*

*30,7 × 24,4 × 31,2 in.*

6 000 - 8 000 €





35

**Gio PONTI**

1891-1979

« Casa degli Efebi » – Création 1923

Impression sur tissu

Édition Avigdor

Avec cadre : 230 × 142,5 × 5,5 cm

*Print on Fabric "Casa degli Efebi"*

*by Gio Ponti - Designed in 1923*

*90,5 × 56,1 × 2,1 in.*

1 500 - 2 000 €

36

**Gio PONTI (attribué à)**

Fauteuil – circa 1950

Piètement et fauteuil en noyer, assise

et dossier tapissés de tissu vert

86 × 67 × 73 cm

*A walnut and green fabric armchair*

*attributed to Gio Ponti - circa 1950*

*33,8 × 26,3 × 28,7 in.*

2 000 - 3 000 €

37

**Gio PONTI**

1891-1979

Fauteuil dit « Parco dei Principi » – 1965

Structure en bois rembourré, recouvert

de velours vert et skaï blanc,

piètement pyramidal en bois noirci.

Édition Cassina

100 × 60 × 68 cm

Un certificat des archives Gio Ponti

sera remis à l'acquéreur

**Provenance :**

Hôtel Parco dei Principi, Rome, Italie

**Bibliographie :**

U. La Pietra, *Gio Ponti*, Éditions

Rizzoli, New York, 1995.

Exemplaire similaire reproduit

p.368, 372

*A wood skaï and velvet armchair*

*from the Hotel Parco dei Principi*

*by Gio Ponti - 1965*

*39,3 × 23,6 × 26,7 in.*

6 000 - 8 000 €

35



36



**Gio PONTI (attribué à)**

1891-1979

**Console – circa 1950**

Sabots en laiton, piètement  
et plateau marqueté en acajou,  
ouvrant par un tirroir  
91 × 119 × 42 cm

*A brass footed mahogany console  
attributed to Gio Ponti - circa 1950  
35,8 × 46,8 × 16 in.*

5 000 - 6 000 €



**Gio PONTI**

1891-1979

**Paire de fauteuils – circa 1950**

Piètement et structure en bois, assise  
et dossier retapissés de velours vert  
114 × 58 × 68 cm

Un certificat des archives Gio Ponti  
sera remis à l'acquéreur

*A pair of wood and green velvet  
armchairs by Gio Ponti - circa 1950  
44,8 × 22,8 × 26,7 in.*

6 000 - 8 000 €



40

**Gio PONTI (attribué à)**

1891-1979

**Paire de fauteuils – circa 1950**

Structure en bois et pieds en laiton, assise et dossier recouverts de velours bleu  
94 × 71 × 80 cm

*A pair of wood and blue velvet armchairs attributed to Gio Ponti - circa 1950  
37 × 27,9 × 31,5 in.*

5 000 - 8 000 €

41

**Gio PONTI**

1891-1979

**«Casa degli Efebi» – Création 1923**

Impression sur tissu  
Édition Avigdor  
Avec cadre : 147 × 116 × 5,5 cm

*Print on Fabric "Casa degli Efebi" by Gio Ponti - Designed in 1923  
57,9 × 45,6 × 2,1 in.*

1 000 - 2 000 €

42

**Gio PONTI**

1891-1979

**Fauteuil variante du mod. 516 – 1958**

Piètement et structure en noyer, assise et dossier tapissés de tissu bleu et blanc  
Édition Cassina  
79 × 57 × 79 cm

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

*A walnut, blue and white fabric variation of mod. 516 armchair by Gio Ponti - 1958  
31,1 × 22,4 × 31,1 in.*

3 000 - 5 000 €



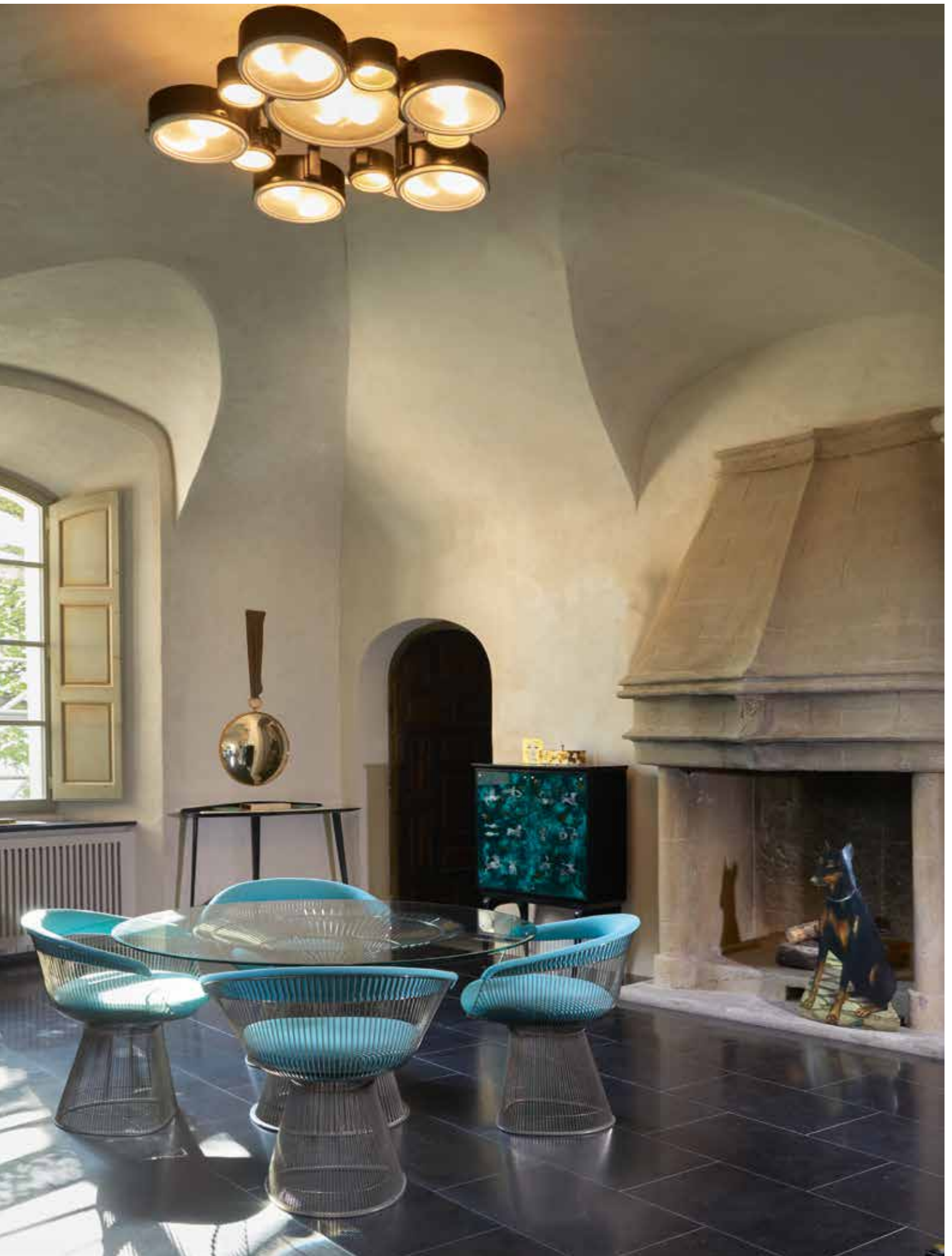
40



41



42





**Duilio BARNABÉ & Fontana Arte**

1914-1961

**Cabinet bar – circa 1960**

Piètement et structure en bois noirci,  
ouvrant par deux vantaux en verre  
églomisé à décor de signes du zodiaque,  
intérieur plaquée de tesselles  
en miroir et étagères en métal  
Édition Fontana Arte  
Signature de l'artiste et de l'éditeur  
125 × 79,5 × 38 cm

**Bibliographie :**

F. Deboni, *Fontana Arte*, Éditions  
Umberto Alemandi, Turin, 2012, p.449  
à 470 pour des exemples de réalisations  
utilisant cette technique

*A blackened wood, eglomized glass doors,  
mirror tesserae and metal shelves  
two-doors cabinet bar by Duilio Barnabe  
& Fontana Arte signed - circa 1960  
49,2 × 31,2 × 14,9 in.*

10 000 - 15 000 €



**Carlo ENRICO RAVA**

1903-1986

**Console – circa 1950**

Piètement et structure en bois laqué noir, plateau en marbre crème  
95 × 129 × 26 cm

**Provenance :**

Hôtel Trinacria, Palerme

**Bibliographie :**

Carlo Enrico, *Il Tavolo*, Milan, 1954,  
le modèle reproduit p.44

Franco Grigioni, *Arredamento*, Milan,  
1956, le modèle reproduit fig. 304

I. De Guttry & M.P.Maino, *Il mobile  
italiano degli anni 40-50*, Éditions  
Laterza, Bari 1992. Exemple  
similaire reproduit p.32, fig. 42

*A black lacquered wood, brass  
and white marble console  
by Carlo Enrico Rava - circa 1950  
37 × 51 × 10 in.*

3 500 - 4 500 €



**Warren PLATNER**

2019-2006

Table et quatre fauteuils mod. 1725 A  
circa 1970Acier cintré, plateau en verre et  
fauteuils recouverts de tissu bleu.

Éditeur Knoll.

Fauteuil : 75 × 70 × 50 cm

Table : 70 × 135 cm

*A bent steel and glass table and four  
bent steel and fabric "1725 A" armchairs  
by Warren Platner for Knoll - circa 1970**Armchair : 29,5 × 27,5 × 19,6 in.**Table : 27,5 × 53,1 in.*

8 000 - 12 000 €



46

**Piero FORNASETTI**

1913-1988

**Miroir sorcière – 2009**

Cadre en laiton, ruban de velours et miroir bombé  
Étiquette Fornasetti Milano  
Numéroté  
118 × 50 × 3 cm

**Bibliographie :**

Barnaba Fornasetti, *Fornasetti «L'artista alchimista»*, Éditions Electa, Milano, 2009, pp.286, 296.  
M.Casadio, *Fornasetti, The complete Universe*, Éditions Rizzoli, New York, 2010. Modèles similaires reproduits p.286, 296, fig. 32

*A brass, velvet and mirror witch mirror by Piero Fornasetti - 2009*  
46,4 × 19,6 × 1,1 in.

2 000 - 3 000 €



46

47

**Piero FORNASETTI**

1913-1988

**Porte-parapluie dit «Doberman»  
circa 1960-1970**

Sérigraphie sur métal  
87 × 47 × 19 cm

**Bibliographie :**

M.Casadio, *Fornasetti, The complete Universe*, Éditions Rizzoli, New York, 2010. Modèles similaires reproduits p.446, fig. 34

*A serigraphy on metal "Doberman" umbrella holder by Piero Fornasetti - circa 1960-1970*  
34,2 × 18,5 × 7,4 in.

1 200 - 1 500 €



47

48

**Piero FORNASETTI**

1913-1988

**Suite de treize assiettes de la série dite  
«Cupole d'Italia» – 1979.**

Porcelaine émaillée et lithographiée avec rehauts d'or, douze de taille identique et une plus grande  
Numérotées  
Diam. 24,5 cm - 30,5 cm

**Historique :**

Collection réservée aux amis de l'Ingénieur Andrea Brenta de Milan

**Bibliographie :**

M.Casadio, *Fornasetti, The complete Universe*, Éditions Rizzoli, New York, 2010. Modèles similaires reproduits p.614, fig. 162

*A complete set of thirteen lithography and gold enamelled porcelain from the "Cupole d'Italia" serie plates by Piero Fornasetti - 1979*  
9,6 in. - 12 in.

2 000 - 3 000 €



**Arne JACOBSEN**

1902-1971

Paire de chaises «Swan»

Création 1958

Piètement en acier, coque en fibre  
de verre moulée recouverte de cuir cognac

Édition Fritz Hansen

Estampille de l'éditeur

73 × 73 × 66 cm

**Bibliographie :**

C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*,  
The Danish Architectural Press,  
Copenhagen, 2002. Exemplaie similaire  
reproduit p.469

P.de Muga, L. Hintze, S. Dachs, *Arne  
Jacobsen: Objects and Furniture Design*,  
Poligrafa, 2010. Exemplaie similaire  
reproduit sur la couverture

*A pair of steel and leather "Swan"  
chairs by Arne Jacobsen for Fritz Hansen  
Designed in 1958  
28.7 × 28.7 × 26 in.*

4 000 - 6 000 €



**Florence KNOLL & Franz PRIKING**

1917-2019 &amp; 1929-1979

**Grande enfilade – circa 1965**

Piètement en métal chromé et plateau  
en marbre. Décor polychrome  
Signé Franz Priking.  
64,5 × 190 × 46 cm

*Large enfilade by Florence Knoll with  
polychrome decoration by Franz Priking,  
chrome-plated metal base and marble  
top - circa 1965  
25 × 74 × 18,1 in.*

6 000 - 8 000 €



**Philip ARCTANDER****Fauteuil «Clam» – Création 1944**

Piètement et accoudoirs en bois,  
structure recouverte de fourrure  
blanche

Édition Nordisk Staal & Møbel Central  
80 × 70 × 60 cm

**Bibliographie :**

C. Fiell, P.Fiell & M. Englund,  
*Modern Scandinavian Design*,  
Éditions Laurence King, Londres, 2017.  
Exemplaire similaire reproduit p.148

*A wood and white fur "Clam" armchair  
by Philip Arctander for Nordisk Staal  
& Møbel Central - Designed in 1944  
31,49 × 27,56 × 23,62 in.*

5 000 - 7 000 €





52

## Philip ARCTANDER

### Fauteuil «Clam» – Création 1944

Piètement et accoudoirs en bois,  
structure recouverte de fourrure noire  
Édition Nordisk Staal & Møbel Central  
80 × 70 × 60 cm

#### Bibliographie :

C. Fiell, P.Fiell & M. Englund,  
*Modern Scandinavian Design*,  
Éditions Laurence King, Londres, 2017  
Exemplaire similaire reproduit p.148

*A black fur "Clam" armchair by Philip  
Arctander for Nordisk Staal & Møbel  
Central - Designed in 1944  
31,49 × 27,56 × 23,62 in.*

5 000 - 7 000 €

53

## Greta MAGNUSSON - GROSSMAN

1906-1999

### Lampadaire dit «Grasshoper» – 1947

Piètement et abat jour en métal laqué  
noir, rotule en laiton  
Édition Bergboms  
Marque de l'éditeur  
123 × 37 × 37 cm

#### Bibliographie :

L. Kane, *Greta magnusson Grossman:  
Designer*, R. Gallery, New York, 2000.  
Exemplaire simiaire reproduit p.6  
E. Snyderman, K. A. Waern, *Greta  
magnusson Grossman - A Car and Some  
Shorts*, Arkitekturmuseet, Stockholm,  
2010. Exemplaires simiaires reproduits  
pp.36, 43

*Lacquered metal and brass "Grasshoper"  
floor lamp by Greta Magnusson Grossman  
for Bergboms - 1947  
48,4 × 14,6 × 14,6 in.*

8 000 - 10 000 €



# Studio B.B.P.R.

Fr

Studio B.B.P.R. est un groupe de 4 architectes italiens fondé en 1932 par Gian Luigi Banfi, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti et Ernesto Nathan Rogers.

Durant les années 30, le groupe d'architecte est proche du mouvement italien pour l'architecture rationaliste.

Après la guerre, di Belgiojoso, Peressutti et Rogers rentrent à Milan et leur architecture adopte un caractère brutaliste. L'exemple de la Torre Velasca en 1958 y est criant.

La philosophie de B.B.P.R. se situe à mi-chemin entre tradition et modernité. Les systèmes constructifs des projets de B.B.P.R. utilisent des structures poteaux-poutres et des éléments modulaires parfaitement en phase avec la pensée constructive des architectes modernes. Cependant, là où la modernité prône un rejet des formes historiques et une rupture avec la ville existante, B.B.P.R. cherche au contraire à réinterpréter ces formes historiques et à marquer une continuité avec l'existant.

En 1954, ils sont appelés par la société Olivetti pour créer leur showroom à New York sur la cinquième avenue. Pour ce projet, ils collaboreront avec Arflex pour les chaises et créeront le modèle Elettra qui s'harmonisera parfaitement avec le choix audacieux du marbre rose et vert du showroom.

Quelques années plus tard, ils détourneront la chaise en chauffeuse (lot 57).

«Nous ne révélerons jamais la paternité individuelle d'une idée. Chaque idée est toujours notre idée».

La paire de fauteuils Giulietta est un bel exemple de leur collaboration et fera la couverture du magazine Domus en novembre 1960 (lot 55). La ligne sinueuse continue, dessine le siège et les bras de la chaise Giulietta, qui, avec sa coquille en mousse de polyuréthane moulée, se penchant sur le métal laqué noir et sa structure en bois, séduit encore aujourd'hui.

Le mobilier du studio B.B.P.R. est indissociable de sa création architecturale ; le fonctionnalisme des lignes épurées, l'utilisation de matériaux industriels, et le travail sur le volume.

Le plafonnier exceptionnel modèle 2045 que nous présentons (lots 54) est inspiré du modèle 3055 dessiné par Gino Sarfatti résultant d'un assemblage de plafonniers liés en eux par des attaches d'aluminium. Composé de deux sources lumineuses, il fait partie des modèles créés pour Arteluce en 1962. Déclinés en 4 modèles différents, B.B.P.R. procède donc en utilisant un modèle existant qu'ils aménagent selon leur esthétique. C'est sans doute, dans l'histoire du design, le premier exemple d'appropriation, démarche éminemment post-moderne qui se développe dans les arts plastiques à cette époque.

En

Studio BBPR is a group of four Italian architects founded in 1932 by Gian Luigi Banfi, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti and Ernesto Nathan Rogers.

In the 1930s, they were close to the Italian movement for rationalist architecture.

After the war, di Belgiojoso, Peressutti and Rogers went back to Milan where their architecture took on brutalist notes. The example of the Torre Velasca in 1958 is perhaps the most obvious one.

BBPR's philosophy is midway between tradition and modernism. BBPR's construction system on their projects utilizes pole and beam structures as well as modular elements which are in phase with modern architect's construction process. However, while modernism advocates a rejection of historical forms and a breach with the existing city, BBPR tries on the contrary to reinterpret historical shapes and to maintain continuity with what exists.

In 1954, they were called on by the Olivetti company to create their New York showroom on 5<sup>th</sup> avenue. For this project they collaborated with Arflex for the chairs and built the Elettra model, a perfect harmony between the audacious choice of pink marble and the green of the showroom.

A few years later they reinvented the chair as a chauffeuse (lot 57).

"We will never reveal the individual identity of an idea. Each idea is always our idea".

The pair of Giulietta chairs is a great example of their collaboration and was featured on the cover of Domus magazine in November 1960 (lot 55). The sinuous lines continue, becoming the seat and arms of the Giulietta chair, which, with its foam polyurethane shell bent over the varnished black metal and its wood structure continues to be a hit today.

Studio BBPR's furniture is inseparable from its architectural projects; the functionality of clean lines, the use of industrial materials and the play on volumes.

Model 2045 is an exceptional ceiling light presented here (lot 54) and was inspired by model 3055 created by Gino Sarfatti. The model was an ensemble of multiple ceiling lights linked together by aluminum attachments. Consisting of two light sources, it is one of the pieces which was created for Arteluce in 1962. Four different models exist, thus BBPR would use an existing model and adapt it depending on their esthetic. This is without a doubt, in the world of design, the first example of appropriation, a post-modern approach which was gaining ground in the art world at the time.



54

## Studio B.B.P.R.

1932-1970

### Plafonnier mod. 2045 – 1962

Structure en métal laqué noir,  
cercles en aluminium laqué blanc,  
diffuseurs en verre dépoli

Édition Arteluce

20 × 92 cm

#### Bibliographie :

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014. Exemple similaire reproduit p.206

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Arnoldo Mondadori Editore, Milan, 1985. Le modèle reproduit p.191

*Black lacquered metal, white lacquered aluminum and frosted glass mod. 2045 ceiling lamp by Studio B.B.P.R. - 1962*  
7,87 × 36,22 in.

30 000 - 50 000 €

**Studio B.B.P.R.**

1932-1970

**Paire de fauteuils dits «Giulietta» – 1958**

Piètement en bois et métal laqué noir, assise et dossier tapissés de lainage blanc  
Édition Arflex  
90 × 85 × 77 cm

**Bibliographie :**

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Mondadori, Milan, 1985. Exemplaire similaire reproduit p.119  
I. De Guttry & M.P.Maino, *Il mobile italiano degli anni 40-50*, Éditions Laterza, Bari 1992. Exemplaire similaire reproduit p.96

*A pair of black lacquered metal, wood and white wool "Giulietta" armchairs by Studio B.B.P.R. - 1958*  
35,4 × 33,4 × 30,3 in.

30 000 - 40 000 €





56

**Studio B.B.P.R.**

1932-1970

Suite de trois chaises – circa 1950

Piètement en noyer, assise et dossier  
tapissés de skaï noir  
Édition Pierino Frigerio  
87 × 48 × 54 cm

**Provenance :**

Commande spéciale pour l'appartement  
de ZP, Milan

*A set of three walnut and black  
leatherette chairs by Studio  
B.B.P.R. - circa 1950  
34,2 × 18,8 × 21,2 in.*

8 000 - 12 000 €



**Studio B.B.P.R.**

1932-1970

Paire de chauffeuses dites «Elettra»

1960

Piètement et structure tubulaire  
 en métal laqué noir, assise et dossier  
 garnis de mousse de latex tapissés

de tissu bleu

Édition Arflex

72 × 60 × 60 cm

**Bibliographie :**

G. G. Gramigna, *1950-2000 Repertorio  
 del design Italiano*, Éditions

Mondadori, Milan, 1985, p.31

I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile  
 italiano degli anni '40 e '50*, Éditions

Laterza, Bari 2010, p.96

E. Bonfanti, M. Porta, Città, museo  
 architettura, *Il Gruppo B.B.P.R. nella*

*cultura architettonica italiana*

1932-1970, Éditions Hoepli, Milano,

1973, le modèle reproduit p.A92

*A pair of black lacquered tubular  
 metal and latex foam covered with*

*blue fabric "Elettra" easychairs**by Studio B.B.P.R. - 1960**28,3 × 23,6 × 23,6 in.*

4 000 - 6 000 €





58

**STILNOVO Éditeur**

Suspension – circa 1950

Structure en métal laqué noir  
et laiton, diffuseur en verre  
moulé à hauteur réglable  
45 × 30 cm

*A black lacquered metal, brass  
and molded glass ceiling light  
by Stilnovo Editor - circa 1950  
17,7 × 11,8 in.*

1 200 - 1 500 €





59

**Gaetano SCOLARI**

1927-1994

**Applique à contre-poids mod. 2061  
1940-1960**

Bras en laiton, réflecteur en métal  
laqué noir et blanc, poids en laiton  
et métal laqué noir  
Édition Stilnovo  
Étiquette de l'éditeur  
Haut. réglable : 22-134 × 100 cm

**Bibliographie :**

T. Bräuniger, *Stilnovo, apparecchi  
per l'illuminazione*, Catalogue  
de l'exposition, Éditions Galerie  
Luminaire modernistes, Berlin,  
2016. Exemplaire similaire reproduit  
pp.105,106, 150, 151 et 165

*A brass, black and white lacquered  
metal mod. 2061 wall lamp with a counter  
balance system by Gaetano Scolari -  
1940-1960*

*8,6-52,7 × 39,3 in.*

3 000 - 4 000 €

60

**Ettore SOTTASS**

1917-2007

Deux guéridons dits «Primavera»  
circa 1990

Base et plateau en marbre,  
fût en métal laqué blanc  
Édition Ultima Edizione  
55 × 50 cm

*Two marble and white lacquered  
metal "Primavera" side tables  
by Ettore Sottsass - circa 1990  
21,6 × 19,6 in.*

5 000 - 6 000 €



61

**Ettore SOTTASS**

1917-2007

Haute sellette formant sculpture  
circa 2001

Base et plateau en bois laqué noir  
et structure en teck  
110 × 47 × 47 cm

Provenance :

Galerie Clio Calvi et Rudy Volpi, Milan

*A black lacquered wood and teak high  
stand forming sculpture by Ettore  
Sottsass - circa 2001  
43,3 × 18,5 × 18,5 in.*

3 000 - 5 000 €



62

**Ettore SOTTASS**

1917-2007

Selette dite «Mobile 5-B» - 2002

Structure en métal chromé,  
plateau en verre  
Édition OAK Design  
Plaque de l'éditeur  
61 × 40 × 40 cm

*A chromed metal and glass top  
"Mobile 5-B" side table by Ettore  
Sottsass - 2002  
24 × 15,7 × 15,7 in.*

2 000 - 4 000 €





63

63

### Gae AULENTI

1927-2012

Horloge de la série «Orologi come architettura» – 1992

Structure en métal et aluminium  
Réalisation Acerbis international  
Pièce unique  
140,50 × 30 × 15 cm

*Unique aluminum and metal standing clock  
from the «Orologi come architettura»  
serie by Gae Aulenti - 1992  
55,3 × 11,8 × 5,9 in.*

6 000 - 8 000 €

64

### Gabriella CRESPI

1922-2017

Coupe – 1965

Corps en laiton nickelé  
et verre de Murano  
Réalisation Nason-Moretti  
Petit éclat en bordure  
Signé  
13 × 23 cm

*A nickel-plated brass and Murano  
glass bowl by Gabriella Crespi - 1965  
5,1 × 9 in.*

1 500 - 2 000 €



64



65

## Maria PERGAY

Née en 1930

### Paire d'importantes appliques dites «Rondes» – 1968

Corps en acier inox poli et réflecteur  
en métal brossé  
60 × 28 cm

#### Historique :

Cette paire fait partie d'une édition  
d'une petite série d'une dizaine  
d'exemplaires.

#### Bibliographie :

S. Demisch, *Maria Pergay, Between ideas  
and design*, Éditions Paul B. Franklin,  
New York, 2006. Exemple similaire  
reproduit p.42

S. Demisch & S. Danant, *Maria Pergay,  
complete works 1957 - 2010*, Éditions  
Damiani, Bologne, 2011. Exemple  
similaire reproduit sous le n°29

*A pair of brushed stainless steel  
"Rondes" wall lamps by Maria Pergay -  
1968*

23,6 × 11 in.

12 000 - 15 000 €

66

**Nanna DITZEL**

1923-2005

**Bureau – circa 1950**

Bureau en chêne à deux caissons ouvrant par trois tiroirs chacun  
Édition Poul Kolds Savværk  
70 × 160 × 70 cm

*An oak desk by Nanna Ditzel for Poul Kolds Savvaerck - circa 1950  
27,5 × 62,9 × 27,5 in*

3 000 - 5 000 €

68

**Märta BLOMSTEDT**

1899-1982

**Paire de fauteuils dits «Aulanko»  
Création 1940**

En laine de mouton et piétement en bois  
86 × 104 × 70 cm

*A wood and sheepskin pair of armchairs by Märta Blomstedt - Designed in 1940  
33,86 × 40,94 × 27,56 in.*

8 000 - 12 000 €

69

**Carl MALMSTEN (attribué à)**

1888-1972

**Canapé – circa 1950**

Tissu beige et piétement en bois  
80 × 180 × 70 cm

*A fabric and wood sofa attributed to Carl malmsten - circa 1950  
31,4 × 70,8 × 27,5 in.*

4 000 - 6000 €

67

**Nanna DITZEL**

1923-2005

**Fauteuil mod. n°93 – 1955**

En teck et tissu blanc  
Édition Søren Willadsen Møbelfabrik  
90 × 87 × 70 cm

*A teak and fabric "mod. 93" armchair by Nanna Ditzel for Søren Willadsen Møbelfabrik - 1955  
35,43 × 34,25 × 27,56 in.*

2 000 - 3 000 €



66



67



68



69



70

**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

Ensemble comprenant un plat  
et deux coupes – circa 1970

Grès à décor émaillé blanc,  
noir et marron

Signés

Plat : 63,5 cm

Petite coupe : 40,5 cm

Grande coupe : 46 cm

*A set of white, black and brown  
enamelled stoneware dishes  
by Bruno Gambone - circa 1970  
Dish : 25 in.*

*Small cup : 15,94 in.*

*Large cup : 18,11 in.*

3 000 - 4 000 €



71

**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

**Grand vase – circa 1980**

Grès à décor incisé et émaillé  
de lignes noir et marron

Signé

48 × 28 × 28 cm

*A stoneware vase with incised lines*

*by Bruno Gambone - circa 1980*

*18,8 × 11 × 11 in.*

5 000 - 8 000 €



72

**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

Verseuse zoomorphe – circa 1970

Grès émaillé beige  
Signé  
22,5 × 29 × 6 cm

*A beige glazed stoneware zoomorphic vase-jug by Bruno Gambone - circa 1970  
8,8 × 11,4 × 2,3 in.*

1 500 - 2 000 €

73

**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

Vase – 1970

Céramique émaillée beige  
Signé  
68 × 9 cm

*A beige enamelled ceramic vase  
by Bruno Gambone - 1970  
26,7 × 3,5 in.*

800 - 1 000 €

74

**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

Suite de trois boîtes – 1969-1979

Céramique émaillée bleue  
Édition limitée  
Signées  
11 × 8 cm  
9 × 14 cm  
7 × 9 cm

*A set of three blue enamelled ceramic boxes by Bruno Gambone - 1969-1979  
4,3 × 3,1 in.  
3,5 × 5,5 in.  
2,7 × 3,5 in.*

1 000 - 1 500 €

75

**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

Deux vases – 1970

Grès émaillé beige et marron  
Signés  
47 × 8 × 6,5 cm  
36,5 × 8 × 6,5 cm

*Two beige and brown enamelled stoneware by Bruno Gambone - 1970  
18,5 × 3,1 × 2,5 in.  
14,3 × 3,1 × 2,5 in.*

1 200 - 1 500 €



72



73

76

**Bruno GAMBONE**

Né en 1936

Suite de trois vases – 1969-1979

Céramique émaillée bleue

Édition limitée

Signés

40 × 10 cm

30 × 9,5 cm

19 × 8 cm

*A set of three blue enameled ceramic vases by Bruno Gambone - 1969-1979*

*15,7 × 3,9 in.*

*11,8 × 3,7 in.*

*7,4 × 3,1 in.*

1 000 - 1 500 €



74



75



76

**Michel MORTIER**

1925-2015

**Paire de Fauteuils dit «Teckel»  
circa 1960**

Base en acajou et siège garni  
de velours. Édition Steiner  
52 × 77 × 75 cm

**Bibliographie :**

Patrick Favardin, *Les Décorateurs  
des Années 50*, Norma, Paris, 2002,  
modèle reproduit p.237

*A pair of mahogany and velvet upholstery  
"Teckel" armchairs by Michel Mortier -  
circa 1960  
20,8 × 27,5 × 29,9 cm*

2 000 - 3 000 €



78

**Serge MOUILLE**

1922-1988

**Applique à deux bras – circa 1954**

Structure en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteurs en tôle d'aluminium repoussé et laqué noir et blanc, montés sur rotule en laiton  
60 × 137 cm

**Bibliographie :**

P-E. Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006.  
Exemplaire similaire reproduit p.170

*A black lacquered steel, white and black lacquered aluminium sheet and brass wall-lamp with two swivelling arms by Serge Mouille - circa 1954  
23,6 × 53,9 in.*

8 000 - 10 000 €



79

## Serge MOUILLE

1922-1988

### Lampe de table ou applique dite «Cocotte» – circa 1957

Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle d'acier repoussé, laqué noir et blanc à l'intérieur, monté sur rotule en laiton  
37 × 20 × 34 cm

#### Bibliographie :

P-E. Pralus, «Serge Mouille, Un classique français», Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006. Modèle similaire reproduit p.206

*A black and white lacquered steel and brass "Cocotte" lamp or wall lamp light by Serge Mouille - circa 1957  
14,5 × 7,9 × 13,4 in.*

5 000 - 7 000 €



▲ 80

## Alexandre NOLL

### Grande coupe – circa 1950

Palissandre massif  
Signature incisée  
5,6 × 26 × 35,5 cm

*A large rosewood bowl  
by Alexandre Noll, signed  
circa 1950  
2,2 × 10,2 × 13,9 in.*

2 000 - 3 000 €



81-82-83

**Serge MOUILLE**

1922-1988

Paire d'appliques dites «Tuyau»  
circa 1955

Tige et tôle d'acier courbé,  
soudé et laqué noir, rotule en laiton  
Édition Steph Simon  
26 × 25 cm

**Provenance:**

Galerie Steph Simon

*A pair of black lacquered steel  
and brass «Tuyau» wall lamps  
by Serge Mouille - circa 1955  
10,2 × 9,8 in.*

2 000 - 3 000 €





84

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Paire de canapés suspendus mod. PK26

Création 1956

Structure en acier, en quatre parties  
recouvertes de tissu, coussins de cuir  
noir capitonné

Édition E. Kold Christensen

76 × 150 × 76 cm

### Bibliographie :

M. Sheridan, *The furniture of Poul  
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions  
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit pp.88-91  
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions  
Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001.  
Exemplaire similaire reproduit p.176

*A pair of chromium steel, fabric and  
leather PK26 wall sofa by Poul Kjærholm  
for E. Kold Christensen - Designed  
in 1956*

29,92 × 50,05 × 29,92 in.

12 000 - 15 000 €





85

**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

Paire de canapés suspendus mod. PK26  
Création 1956

Structure en acier, en quatre parties recouvertes de tissu, coussins de cuir noir capitonné  
Édition Fritz Hansen  
Marque de l'éditeur  
76 × 150 × 76 cm

**Bibliographie :**

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjaerholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exempleaire similaire reproduit pp.88-91  
C. Harlang, *Poul Kjaerholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exempleaire similaire reproduit p.176

*A pair of chromium steel, fabric and leather PK26 wall sofa by Poul Kjaerholm for Fritz Hansen - Designed in 1956*  
29,92 × 50,05 × 29,92 in.

12 000 - 15 000 €

86

**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

Paire de canapés suspendus mod. PK26  
Création 1956

Structure en acier, en quatre parties recouvertes de tissu, coussins de cuir noir capitonné  
Édition Fritz Hansen  
Marque de l'éditeur  
76 × 150 × 76 cm

**Bibliographie :**

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjaerholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exempleaire similaire reproduit pp.88-91  
C. Harlang, *Poul Kjaerholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exempleaire similaire reproduit p.176

*A pair of chromium steel, fabric and leather PK26 wall sofa by Poul Kjaerholm for Fritz Hansen - Designed in 1956*  
29,92 × 50,05 × 29,92 in.

12 000 - 15 000 €

87

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Paire de fauteuil mod. PK11 – 1957

Piètement et structure en métal,  
assise recouverte de cuir noir,  
dossier en frêne  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
65 × 63,50 × 45 cm

#### **Bibliographie :**

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions  
Chronicle Books, San Francisco, 1999.  
Exemplaire similaire reproduit p.182  
M. Sheridan, *The furniture of Poul  
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions  
Gregory R. Miller & Co, New York,  
2007. Exemplaire similaire reproduit  
pp.100-101  
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions  
Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001.  
Exemplaire similaire reproduit p.177

*A pair of metal, fabric and ash  
PK11 armchairs by Poul Kjærholm  
for E. Kold Christensen - 1957  
25,59 × 25 × 17,72 in.*

8 000 - 10 000 €

88

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Table basse mod. PK68 – 1968

Piètement en acier brossé, plateau  
en acajou et cuir noir  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
47 × 90 × 182 cm

#### **Bibliographie :**

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions  
Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001.  
Exemplaire similaire reproduit p.180  
M. Sheridan, *The furniture of Poul  
Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions  
Gregory R. Miller & Co, New York,  
2007. Exemplaire similaire reproduit  
pp.150-151

*Brushed steel, mahogany and leather  
PK68 table by Poul Kjærholm  
for E. Kold Christensen - 1968  
18,50 × 35,43 × 71,65 in.*

10 000 - 15 000 €



87



88

**Poul KJERHOLM**

1929-1980

**Lit de repos mod. PK80 – 1957**

Piètement en acier chromé, structure  
 en bois laqué gris, matelas  
 en cuir noir  
 Édition E. Kold Christensen  
 Estampille de l'éditeur  
 30 × 192 × 83 cm

**Bibliographie :**

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions  
 Arkitektens Forlag, Copenhague,  
 2001. Exemple similaire reproduit  
 pp.59,104,177  
 M. Sheridan, *The furniture of Poul  
 Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions  
 Gregory R. Miller & Co, New York,  
 2007. Exemple similaire reproduit  
 pp.104, 105

*Brushed steel, wood and leather*  
*PK80 daybed by Poul Kjærholm*  
*for E. Kold Christensen - 1957*  
*11,81 × 75,59 × 32,68 in.*

20 000 - 30 000 €





90

**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

**Tabouret mod. PK91 – 1961**

Structure en acier brossé,  
assise en toile crème  
Édition E. Kold Christensen  
38 × 60 × 45 cm

**Bibliographie :**

N.Oda, *Danish Chairs*, Éditions  
Chronicle Books, San Francisco,  
1999. Exemplaie similaire reproduit  
pp.184-85  
*Poul Kjørholm*, Éditions Arkitektens  
Forlag, Copenhagen, 2001, pp.23,  
106-07, 178  
C.and P. Fiell, *60s Decorative Art*,  
Cologne, 2000, p.74  
M. Sheridan, *The furniture of Poul  
Kjørholm* Catalogue raisonné, Éditions  
Gregory R. Miller & Co, New York,  
2007. Exemplaie similaire reproduit  
pp.124-127

*Steel and canvas PK 91 stool by Poul  
Kjørholm for E. Kold Christensen - 1961  
14.96 × 23.62 × 17.72 in.*

1 500 - 2 000 €

91

**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

**Paire de tables basses mod. PK61 – 1956**

Piètement en acier nickelé,  
plateau en marbre  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
33 × 83 × 83 cm

**Bibliographie :**

C. Harlang, *Poul Kjørholm*, Éditions  
Arkitektens Forlag, Copenhagen,  
2001. Exemplaie similaire reproduit  
pp.86-87, 175  
M. Sheridan, *The furniture of Poul  
Kjørholm*, Catalogue raisonné, Éditions  
Gregory R. Miller & Co, New York,  
2007. Exemplaie similaire reproduit  
pp.78, 79

*A pair of brushed steel and marble  
PK 61 coffee table by Poul Kjørholm  
for E. Kold Christensen - 1956*

12,99 × 32,68 in.

8 000 - 12 000 €

92

**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

**Table basse mod. PK62 – 1968**

Piètement en acier brossé,  
plateau en marbre Porsgrunn  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
17 × 82 × 28 cm

**Bibliographie :**

C. Harlang, *Poul Kjørholm*, Éditions  
Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001.  
Exemplaie similaire reproduit p.180  
M. Sheridan, *The furniture of Poul  
Kjørholm*, Catalogue raisonné, Éditions  
Gregory R. Miller & Co, New York,  
2007. Exemplaie similaire reproduit  
pp.150-151

*Brushed steel and marble PK62 coffe  
table by Poul Kjørholm for E. Kold  
Christensen - 1968  
6,69 × 32,28 × 11,02 in.*

5 000 - 7 000 €



90



91



92

93

## Carlo SCARPA

1906-1978

Bol mod. 4117 dit «Corroso»  
circa 1936

Verre teinté rose de Murano  
Gravé à l'acide «Venini murano»  
9,5 × 14 cm

### Bibliographie :

M Barovier, *Carlo Scarpa I vetri di un architetto*, 1997, Skira editeur Milan, modèle référencé p.210, n°97  
M.Barovier, *Carlo Scarpa, Venini 1932-1947*, 2012 Skira editeur, p.213

*A pink tinted Murano glass mod. 4117 "Corroso" bowl by Carlo Scarpa - circa 1936*  
3,7 × 5,5 in.

3 000 - 4 000 €

94

## Carlo SCARPA

1906-1978

Vase mod. 4102 – circa 1936

Verre teinté rose de Murano  
Gravé à l'acide «Venini murano»  
Éclat en bordure  
14,5 × 28 cm

### Bibliographie :

M Barovier, *Carlo Scarpa I vetri di un architetto*, 1997, Skira editeur Milan, modèle référencé p.210, n°103  
M.Barovier, *Carlo Scarpa, Venini 1932-1947*, 2012 Skira editore, p.213

*A Murano glass mod.4102 "Corroso" vase by Carlo Scarpa - circa 1936*  
5,5 × 11 in.

3 000 - 4 000 €



95

## Ercole BAROVIER

1889-1974

Vase de la série dite «A lenti»  
circa 1940

Verre de Murano  
Édition Barovier & Toso  
27 × 22 × 20 cm

### Bibliographie :

M.Barovier, *Venetian Art Glass: An American Collection 1840-1970*, modèle similaire reproduit p.130  
M.Barovier, *Mentasti, Dorigato Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, p.147 illustrant le même modèle.  
*L'arte dei Barovier vetrai di Murano*, 1866-1972, Arsenale Editeur, Vérone, 1993 p.141

*A Murano glass vase from "A lenti" serie by Ercole Barovier - circa 1940*  
10,6 × 8,6 × 7,8 in.

3 000 - 5 000 €

96

## Ercole BAROVIER (Attribué à)

Vase – circa 1940

Verre de Murano  
Édition Barovier & Toso  
36 × 20 × 10 cm

*A Murano glass vase attributed to Ercole Barovier - circa 1940*  
14,1 × 7,8 × 3,9 in.

1 500 - 2 500 €





93



94



95



96

**FONTANA ARTE****Rare table basse mod. 1994 – 1960**

Rare table basse formée d'une coupe en verre concave bleu miroitante, dalle de verre superposée, évidée Porte-bouquet et piètement en laiton Signé Fontana Italy sur l'un des montants  
34 × 100 cm

**Bibliographie :**

Catalogue Quaderni Fontana Arte n.6, Milan, 1961. Exemple similaire reproduit p.143

*A rare brass, glass and blue tinted glass mod. 1994 coffee table by Fontana Arte, signed - 1960 13,3 × 39,3 in.*

12 000 - 15 000 €





98

**Max INGRAND**

1908-1969

**Applique mod. 1829 – 1950**

Base en métal laqué noir et laiton, diffuseurs en dalle de verre Édition Fontana Arte 63 × 10 × 22,5 cm

On y joint un schéma de montage et une étiquette ancienne.

**Bibliographie :**

Catalogue Quaderni Fontana Arte n.1 Milan, 1961. Exemplaire similaire reproduit p.57

*A black lacquered metal, brass and glass wall light by Max Ingrand - 1950 24,8 × 3,9 × 8,8 in*

5 000 - 8 000 €

99

**Max INGRAND**

1908-1969

**Rare plafonnier mod. 1748 – circa 1960**

Structure en laiton, diffuseur en verre sablé et taillé Édition Fontana Arte 36 × 52 cm

**Bibliographie :**

P.E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009. Exemplaire similaire reproduit p.198

*Rare brass and sanded glass mod. 17148 ceiling light by Max Ingrand - circa 1960 14,1 × 20,4 in.*

6 000 - 8 000 €

100

**Max INGRAND**

1908-1969

**Rare plafonnier mod. 1748 – circa 1960**

Structure en laiton, diffuseur en verre sablé et taillé Édition Fontana Arte 36 × 52 cm

**Bibliographie :**

P.E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009. Exemplaire similaire reproduit p.198

*Rare brass and sanded glass mod. 1748 ceiling light by Max Ingrand - circa 1960 14,1 × 20,4 in.*

6 000 - 8 000 €

101

**Max INGRAND**

1908-1969

**Paire d'appliques mod. 1598 – circa 1956**

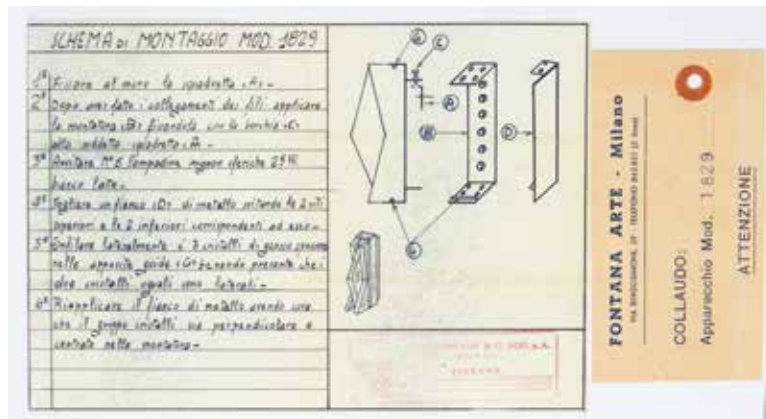
Structure en laiton, diffuseur en verre biseauté Édition Fontana Arte 18 × 50 × 15 cm

**Bibliographie :**

P.E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, p.204 Catalogue Quaderni Fontana Arte n.6, Milan, 1961. Exemplaire similaire reproduit p.91

*A pair of brass and beveled glass mod. 1598 wall lights by Max Ingrand - circa 1956 7 × 19,6 × 5,9 in.*

12 000 - 18 000 €



98



99



100



101

**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

**Lit de repos mod. PK80 – 1957**

Piètement en acier chromé,  
 structure en bois laqué gris,  
 matelas en cuir cognac  
 Édition E. Kold Christensen  
 Estampille de l'éditeur  
 30 × 192 × 83 cm

**Bibliographie :**

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions  
 Arkitektens Forlag, Copenhague,  
 2001. Exemple similaire reproduit  
 pp.59,104,177  
 M. Sheridan, *The furniture of Poul  
 Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions  
 Gregory R. Miller & Co, New York,  
 2007. Exemple similaire reproduit  
 pp.104, 105

*Brushed steel, wood and leather PK80  
 daybed by Poul Kjærholm for E. Kold  
 Christensen - 1957  
 11,81 × 75,59 × 32,68 in.*

20 000 - 30 000 €





**Poul KJERHOLM**

1929-1980

**Paire de chauffeuses mod. PK22 – 1955**

Structure en acier plat brossé,  
assise et dossier en cannage  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
70 × 58 × 66 cm

**Bibliographie :**

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjørholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaïre similaire reproduit pp.72-78  
E. Kold Christensen, catalogue du fabricant, 1964, n.p.  
N. Oda, *Danish Chair*, Édition Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaïre similaire reproduit p.181  
*Poul Kjørholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaïre similaire reproduit pp.27, 84-85, 175

*A pair of cane PK22 easy chairs by Poul Kjørholm for E. Kold Christensen - 1955*  
27.56 × 22.83 × 25.98 in.

5 000 - 7 000 €





**Poul KJAERHOLM**

1929-1980

**Chaise longue mod. PK24 – 1965**

Structure en acier brossé, assise  
en cannage, coussin de tête en cuir  
cognac

Édition E. Kold Christensen  
90 × 145 × 60 cm

**Bibliographie :**

C. Harlang & K. Kjærholm, *Poul Kjærholm*,  
Éditions Arkitektens Forlag,  
Copenhague, 1999. Exemplaie similaire  
reproduit pp.119, 179

M. Sheridan, *The furniture of  
Poul Kjærholm* : catalogue raisonné,  
Édition Gregory R. Miller & Co,  
2007. Exemplaie similaire reproduit  
pp.142-144

*Brushed steel, cane and leather PK24  
chaise longue by Poul Kjærholm  
for E. Kold Christensen - 1965  
35,43 × 57,28 × 23,62 in.*

15 000 - 20 000 €



105

## Poul KJERHOLM

1929-1980

### Suite de huit chaises mod. PK1 – 1955

Structure en métal chromé,  
assise et dossier en cannage  
Édition E. Kold Christensen  
71 × 48 × 42 cm

#### Bibliographie :

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjørholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit p.66-67

*A set of eight chromium-plated steel  
and cane PK1 chairs by Poul Kjørholm for  
E. Kold Christensen - 1955  
27,95 × 18,90 × 16,54 in.*

8 000 - 10 000 €



**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

Paire de chauffeuses mod. PK 20

1968

Piètement en acier chromé,  
assise et dossier en cannage,  
coussin de tête en cuir marron  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
91 × 80 × 75 cm

**Bibliographie :**

*Poul Kjørholm*, Éditions Arkitektens  
Forlag, Copenhagen, 2001  
Exemplaire similaire reproduit pp.30-31,  
120-121, 180  
M. Sheridan, *The furniture of Poul  
Kjørholm*, Catalogue raisonné, Éditions  
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit  
pp.146-149

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions  
Chronicle Books, San Francisco,  
1996. Exemplaire similaire reproduit  
pp.188-189  
*Dictionnaire du design : Scandinavie*,  
Seuil, 1999, Exemplaire reproduit p.238

*Chromium-plated steel, cane and leather*  
*PK20 easychairs by Poul Kjørholm*  
*for E. Kold Christensen - 1968*  
*35,83 × 31,50 × 29,53 in.*

15 000 - 20 000 €



107

**Tapio WIRKKALA**

1915-1985

Vase en verre «Bolle» – Création 1966

En verre Incalmo blanc et vert  
Signé à la base «Venini 86»  
Haut. : 25 cm

*A Incalmo glass vase by Tapio Wirkkala -  
Designed in 1966  
H. 9,8 in.*

500 - 700 €

108

**Tapio WIRKKALA**

1915-1985

Vase «Bolle» – Création 1966

En verre Incalmo bicolore bleu et gris  
Signé à la pointe «Venini 86»  
Haut. : 34 cm

*A Incalmo glass vase by Tapio Wirkkala -  
Designed in 1966  
H. 13,3 in.*

800 - 1 000 €

109

**Ejvind A. JOHANSSON**

1923-2002

Fauteuil transformable en banquette  
circa 1955

Bois, métal et tissu vert  
Production Ivan Schlechter  
87 x 72 x 87 cm

**Bibliographie :**  
R. Aloï, *Mobili moderni*, Éditions  
Hoepli, Milan, 1956, p.280  
34,2 x 28,3 x 34,2 in.

*A wood, metal and fabric convertible  
amchair by Ejvind A. Johansson  
34,2 x 28,3 x 34,2 in.*

3 000 - 5 000 €

110

**Philip ARCTANDER**

Fauteuil «Clam» – Création 1944

Piètement et accoudoirs en bois,  
structure recouverte de peau de mouton  
Édition Vik & Blindheim  
80 x 70 x 60 cm

**Bibliographie :**  
C. Fiell, P. Fiell & M. Englund,  
*Modern Scandinavian Design*,  
Éditions Laurence King, Londres, 2017  
Exemplaire similaire reproduit p.148

*A wood and sheepskin "Clam" armchair  
by Philip Arctander for Vik &  
Blindheim - Designed in 1944  
31,49 x 27,56 x 23,62 in.*

6 000 - 8 000 €

111

**Ettore SOTTASS**

1917-2007

Centre de table dit «Gaya» – circa 1983

Structure en marbre de Carrare,  
prise en cuivre  
Édition Up&Up  
31,5 x 38,5 cm

*A Carrara marble and copper "Gaya"  
centerpiece by Ettore Sottsass -  
circa 1983  
12,4 x 15,1 in.*

3 000 - 5 000 €



107-108



109



110



111

▲ 112

**Hans J. WEGNER**

1914-2007

Enfilade en chêne – Modèle créé  
en 1958

Chêne, panneaux coulissants recouverts  
de cannage et sabot en palissandre  
Édition Ry Møbler  
Estampille de l'éditeur au dos  
79 × 200 × 49 cm

*A rosewood footed oak and cane sideboard  
by J. Hans Wegner for Ry Møbler  
Designed in 1958  
31,1 × 78,7 × 19,2 in*

6 000 - 8 000 €





113

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Fauteuil OX et son ottoman

Modèle créé en 1960

Piètement en acier chromé et structure  
recouverte de cuir noir  
Éditeur A.P.Stolen  
Fauteuil : 92 × 99 × 99 cm  
Ottoman : 36 × 76 × 48 cm

#### Bibliographie :

N. Oda, *H. J. Wegner's 100 Chairs*,  
Heibonsha, 2002. Exempleaire similaire  
reproduit pp.94-95  
J. Bernsen, Hans J. Wegner : On Design,  
catalogue de l'exposition, Éditions  
Dansk Design Center, Copenhague, 1995.  
Exempleaire similaire reproduit p.81

N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle  
Books, San Francisco, 1998. Exempleaire  
similaire reproduit p.121

*A stainless steel and leather "OX"  
chair and ottoman, by J. Hans Wegner,  
manufactured by A. P. Stolen, Denmark  
Designed in 1960  
36,2 × 38,9 × 38,9 in.  
14,2 × 29,9 × 18,9 in.*

10 000 - 15 000 €

114

**Peter HVIDT  
& Orla MØLGAARD-NIELSEN**

1916-1986 & 1907-1993

Paire de chaises mod. 6103 dites  
«X-chair» – 1958

Structure en teck, assise et dossier  
en cannage, entretoise en laiton  
Édition Fritz Hansen  
73 × 56 × 67 cm

**Bibliographie :**

F. Sieck, *Danish furniture design*,  
Éditions Nordisk Forlag Arnold Busck,  
2000. Exempleaire similaire reproduit  
p.117

*A pair of teak, cane and brass  
"X-chairs" 6103 armchairs by Peter Hvidt  
and Orla Molgaard-Nielsen for Fritz  
Hansen - 1958  
28,7 × 22 × 26,4 in.*

5 000 - 8 000 €

115

**Mogens LASSEN**

1901-1987

Table basse pliante dite «Egypt»  
1940

Piètement et plateau en acajou,  
sabots et charnières en laiton  
Édition A. J. Iversen  
53,50 × 100 cm

**Bibliographie :**

E. Hiort, *Modern Danish Furniture*,  
Éditions Architectural Book Publishing,  
New York, 1956. Exempleaire similaire  
reproduit p.126  
Domus, no. 319, Milan, June 1956.  
Exempleaire similaire reproduit p.47

*A mahogany and brass "Egypt" folding  
coffee table by Mogens Lassen - 1940  
21,1 × 39,4 in.*

4 000 - 6 000 €

116

**Piero FORNASETTI**

1913-1988

Deux boîtes à allumettes – circa 1960

Ensemble comprenant deux boîtes  
rectangulaires, l'une en métal doré  
repoussée, l'autre à décor lithographié  
Signées sur les feutrinés au dos  
40 × 9 × 2 cm  
30 × 10,5 × 3,5 cm

*A set of lithography on wood boxes  
by Piero Fornasetti - circa 1960  
15,7 × 3,5 × 0,7 in.  
11,8 × 4,1 × 1,3 in.*

500 - 600 €

117

**Piero FORNASETTI**

1913-1988

Plateau «Chiavi» et boîte «Medaglie»  
circa 1950

Lithographie et décor doré  
Étiquettes «Fornasetti - Milano»  
Plateau : 25 × 59 × 3 cm  
Boîte : 12,5 × 20 × 15 cm

*A lithography on wood tray  
and lithography on metal box  
by Piero Fornasetti - circa 1950  
Tray: 9,8 × 23,2 × 1,1 in.  
Box: 4,9 × 7,9 × 5,9 in.*

800 - 1 000 €



114





115

118

**Piero FORNASETTI**

1913-1988

Paire de vide-poches et boîte  
à allumettes «Profili romani»  
circa 1960

Vide-poches vert en céramique  
émaillée façon malachite

Signé

Boîte à décor lithographié sur métal  
et intérieur en acajou

Signée

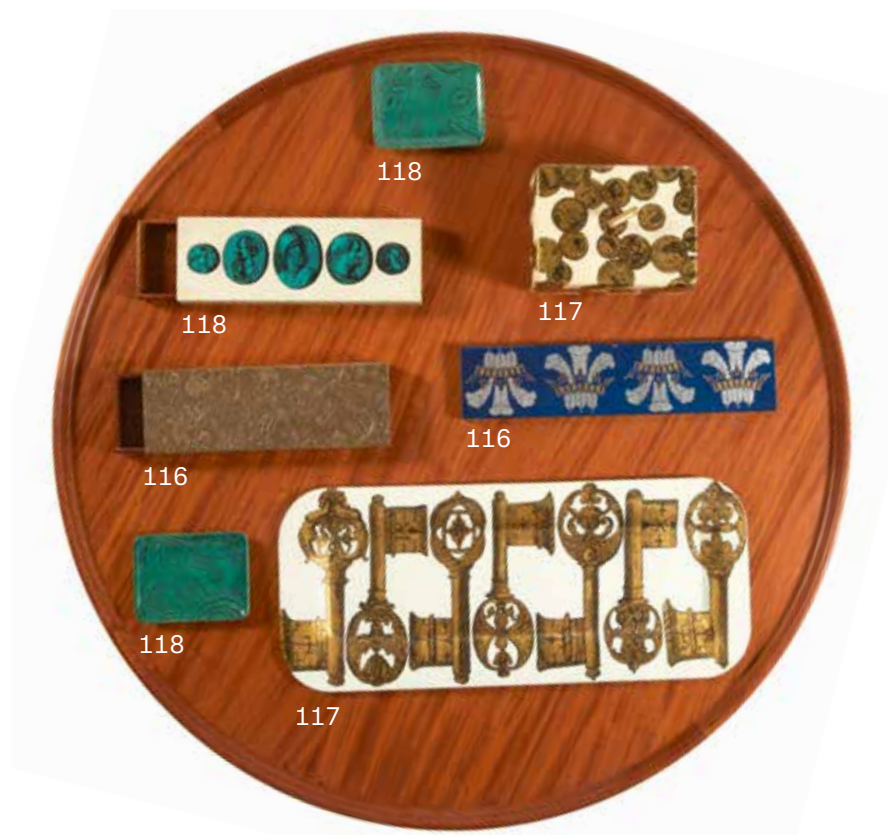
14 × 11 × 2 cm

3,3 × 30 × 10 cm

*A pair of green ceramic desk tidies  
by Piero Fornasetti - circa 1960  
5,5 × 4,3 × 0,7 in.*

*A lithography on metal box and wood  
by Piero Fornasetti - circa 1960  
1,2 × 11,8 × 3,9 in.*

500 - 600 €



119

**Piero FORNASETTI**

1913-1988

**Table Basse dite «Revolving» – circa 1960**

Piètement en laiton et plastique noir,  
plateau en bois lithographié  
49 x 99 cm

**Bibliographie :**

M.Casadio, *Fornasetti*, The complete  
Universe, Éditions Rizzoli, New York,  
2010. Modèles similaires reproduits  
p.38, fig. 157-158

*A brass, black plastic and lithograph  
on wood "Revolving" coffee table  
by Piero Fornasetti - circa 1960  
19,2 x 38,9 in.*

6 000 - 8 000 €



120

**Piero FORNASETTI**

1913-1988

**Guéridon – 2007**

Piètement en métal laqué noir  
et plateau en bois lithographié et doré  
Numéroté et daté  
65 x 75 cm

*A black lacquered metal and lithograph  
and gold on wood side table by Piero  
Fornasetti - 2007  
25,5 x 29,5 in.*

4 000 - 6 000 €

119



120



Dessus du lot 119



Dessus du lot 120

121

## Lorenzo BURCHIELLARO

Né en 1933

### Miroir – circa 1960

Fonte d'aluminium laqué gris, miroir.  
Signé  
67 × 76 × 4 cm

*A grey lacquered cast of aluminum mirror  
by Lorenzo Burchiellaro - circa 1960  
26,3 × 29,9 × 1,5 in.*

1 000 - 1 500 €

122

## Ennio CHIGGIO

Né en 1938

### Lampe de parquet dite «Ciot» – 1973

Base en métal chromé, fût en plastique  
noir, réflecteur en plastique blanc  
et métal chromé  
Éditeur Lumenform  
150 × 60 × 40 cm

*A chromed metal, black and white  
plastic "Ciot" floor lamp  
by Ennio Chiggio - 1973  
59 × 23,6 × 15,7 in.*

1 000 - 1 500 €

123

## Gianfranco FRATTINI

1926-2004

### Grande lampe mod. 597 – 1961

Structure en aluminium  
et diffuseur en fils de soie  
Édition Arteluce  
44 × 40.5 cm

#### Bibliographie :

G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*,  
Éditions Mondadori, Milan, 1985. p.176

*An aluminium and silk thread mod. 597  
large lamp by Gianfranco Frattini - 1961  
17,3 × 15,9 in.*

1 500 - 2 000 €

124

## Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

### Paire de grandes lampes à poser dites «Sfera» – 1978

Base en acier chromé,  
diffuseur en verre  
Édition Skipper Pollux  
34 × 33 cm

#### Bibliographie :

C. & D. Krzentowski, *The Complete  
Designer's lights (1950-1990)*, Éditions  
JRP Ringier, Zurich, 2012. P.322

*A pair of large chromed steel  
and glass "Sfera" floor lamps  
by Angelo Mangiarotti - 1978  
13,3 × 12,9 in.*

1 000 - 1 500 €



121



122



123



124

125

## Louis DUROT

Né en 1939

### Chauffeuse «L'Aspirale» – 1968

Résine polyuréthane teintée noir  
brillant, en forme de spirale  
65 × 83 × 70 cm

#### Historique :

Louis Durot a travaillé avec  
le sculpteur César sur les mousses  
de polyuréthane, qui ont permettant la  
création des *Expansions*.

*"L'Aspirale" tinted polyurethane resin  
chair by Louis Durot - 1968  
25,5 × 32,6 × 27,5 in.*

1 000 - 1 500 €



126

## Giorgio GURIOLI

### Fauteuil «Hara» – circa 2002

Fibre de verre moulée et laquée rouge  
Éditeur Kundalini  
Étiquette de l'éditeur  
70 × 84 × 60 cm

*A molded and lacquered glass fiber  
"Hara" armchair by Giorgio Gurioli -  
circa 2002*

*27,5 × 33 × 23,6 in.*

800 - 1 200 €





# ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1890-1973)  
Importante suspension mod. 9014 dite  
« Snowflake Number 1 » serie Fantasia - 1947  
Très rare exemplaire à 96 flocons  
Estimation : 120 000 - 150 000 €



Rick OWENS (né en 1962)  
Double Bubble, Banquette Double Récamier, 2007  
Estimation : 30 000 - 40 000 €



Collection de design européen

# DESIGN WEEK

Ventes aux enchères :

Mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2020 - 18h  
Collection de Design européen  
Jeudi 2 juillet 2020 - 18h & 20h  
Design scandinave  
Art Déco - Design

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla  
+33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com  
www.artcurial.com



# ARTCURIAL



Chaïm SOUTINE  
*Les figuiers (Céret)*, circa 1920-1921  
Signée en bas à gauche « Soutine »  
72,10 × 94,60 cm  
Estimation : 800 000 - 1 200 000 €

## ART DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

Ventes aux enchères :

Mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2020 - 16h  
Limited Edition  
Mercredi 8 & jeudi 9 juillet 2020  
20h & 14h / 20h30 & 16h  
Impressionniste & Moderne  
Post-War & Contemporain  
Jeudi 9 juillet 2020 - 19h  
Urban & Pop Contemporary  
Vendredi 10 juillet 2020 -14h  
Collection Michou

Contact :

Karine Castagna  
+33 (0)1 42 99 20 28  
kcastagna@artcurial.com  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_  
Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_  
Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_  
Étage: \_\_\_\_\_  
Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_  
Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- \_\_\_\_\_  
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans chez Artcurial 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine

Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec 48 heures d'avance auprès de [jlaviolette@artcurial.com](mailto:jlaviolette@artcurial.com).

Stockage gracieux jusqu'au 28 août 2020. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

- I'll collect my purchases myself  
 My purchases will be collected on my behalf by:

\_\_\_\_\_   
 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment address

Name: \_\_\_\_\_

Delivery address: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- Yes  No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself  
 I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)  
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

*Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.*

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

*Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)*

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés  
15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine  
Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec un préavis de 48 heures d'avance auprès de jlaviolette@artcurial.com

• Stockage gracieux jusqu'au 28 août. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine  
By appointment only at jlaviolette@artcurial.com

• The storage is free of charge for until August 28<sup>th</sup>.

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les 25 jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Les lots sont tenus à la disposition des acheteurs, démontés et prêts à être enlevés pour être transportés. Une notice de montage sera remise avec chaque lot. Le conditionnement est sur palette et le poids total sera transmis à chaque acquéreur pour qu'il puisse organiser au mieux le chargement avec son transporteur. Tout enlèvement se fait sur rendez-vous uniquement avec un délai de 48 heures à minima pour permettre une parfaite organisation des chargements.

Au 15 rue Paul Bert à Ivry sur Seine, à partir du mardi 7 juillet 9h, après avoir pris rdv au préalable par mail auprès de [jlaviolette@artcurial.com](mailto:jlaviolette@artcurial.com).

L'entreposage sera gratuit jusqu'au vendredi 28 août. A compter du lundi 31 août, le coût d'entreposage de tout lot de cette vente sera de 75€ HT par semaine, toute semaine commencée étant due en entier.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer. The lots are made available to buyers, dismantled and ready to be removed to be transported. An installation instructions will be furnished with each lot. The packaging is on pallet and the total weight will be given to each purchaser so that he can arrange the loading with his own transporter. All removals are made by appointment only with a minimum period of 2 days to allow a perfect organisation of the loads.

At our warehouse located at 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine, from Tuesday July 7<sup>th</sup>, at 9 a.m., by appointment made by e-mail to jlaviolette@artcurial.com: you will receive confirmation by return of the date and time.

Storage is without charge until Friday August 28<sup>th</sup> included. From Monday August 31<sup>st</sup>, storage for all lots of the sale will be due, at €75.00 ex-VAT per week, each week commenced being due in full.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

### Comité exécutif:

Nicolas Orłowski,  
président directeur général

Mathieu Lamoure,  
directeur général d'Artcurial Motorcars  
Joséphine Dubois,  
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:  
Martin Guesnet

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Mathieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-LeGrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

### Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, président  
Axelle Givaudan, secrétaire général,  
directeur des affaires institutionnelles

### Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :  
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :  
Hervé Poulain

Vice-président :  
Francis Briest

Conseil d'Administration :  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,  
Natacha Dassault, Thierry Dassault,  
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,  
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
Jean-Louis Vedovato  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Strasbourg**  
Frédéric Gasser  
T. +33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

**Arqna**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe:**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante:  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Miriam Krohne, directeur  
Anja Bieg, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &  
Contemporain  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Lan Macabiau, assistante  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

**Chine**  
Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijayi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, consultant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
pcohen@artcurial.com

## Artcurial Maroc

Olivier Berman, directeur  
Hugo Brami, spécialiste junior  
Soraya Abid, directrice administrative  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
T. +212 524 20 78 20

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,  
directeur des affaires institutionnelles:**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier:**  
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration  
Comptabilité des ventes:**  
Responsable: Sandra Campos  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Nathalie Higuieret, Marine Langard,  
Thomas Slim-Rey, Benjamin Salloum

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative  
des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Mehdi Boucekout, Clovis Cano,  
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,  
Joël Lavoilette, Vincent Mauriol,  
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

**Transport et douane**  
Responsable: Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01  
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests, 20 51  
Pétronille Esclattier  
Louise Guignard-Harvey  
Emmanuelle Roncola  
Diane Le Ster  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication  
et Activités Culturelles**  
Directeur:  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing:  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior:  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior:  
Marion Guerre, 64 38  
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10  
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88  
Abonnements catalogues:  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Chef de projet presse:  
Anne-Laure Guérin, 20 86



## DÉPARTEMENTS D'ART

**Archéologie  
et Arts d'Orient**  
Administrateur:  
Lamia Içame, 20 75

**Artcurial Motorcars  
Automobiles de Collection**  
Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes: Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior:  
Arnaud Faucon  
Consultant: Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration:  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

**Automobilia  
Aéronautique, Marine**  
Directeur:  
Matthieu Lamoure  
Direction:  
Sophie Peyrache, 20 41

**Art d'Asie**  
Directeur:  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert:  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior:  
Shu Yu Chang, 20 32

**Art-Déco / Design**  
Directeur:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste :  
Cécile Tajan, 20 80  
Catalogueur:  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Administrateur:  
Eliette Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design italien :  
Justine Despretz  
Design Scandinave :  
Aldric Speer  
Expert Art Nouveau-Art Déco:  
Cabinet d'expertise Marçilhac

**Bandes Dessinées**  
Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11

**Bijoux**  
Directeur: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Claire Bertrand, 20 52

**Curiosités, Céramiques  
et Haute Époque**  
Contact:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Inventaires et Collections**  
Directeur:  
Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires:  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateurs :  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Pearl Metalia, 20 18  
Consultants:  
Catherine Heim

**Livres et Manuscrits**  
Directeur:  
Frédéric Harnisch  
Administrateur :  
Juliette Audet, 16 58

**Mobilier, Objets d'Art  
du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.**  
Directeur:  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert:  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts:  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Charlotte Norton, 20 68

**Montres**  
Directeur:  
Marie Sanna-Legrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Spécialiste junior:  
Justine Lamarre, 20 39  
Administrateur:  
Sophie Dupont, 16 51

**Orientalisme**  
Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Spécialiste junior:  
Hugo Brami, 16 15

**Souvenirs Historiques  
et Armes Anciennes**  
Expert:  
Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

**Ventes Généralistes**  
Contact:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Tableaux et Dessins  
Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.**  
Directeur:  
Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts:  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste: Elisabeth Bastier  
Catalogueur: Matthias Ambroselli  
Administrateur:  
Margaux Amiot, 20 07

**Vins Fins et Spiritueux**  
Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior:  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

**Hermès Vintage & Fashion Arts**  
Administrateurs catalogueurs:  
Hermès Vintage  
Alice Léger, 16 59  
Fashion Arts  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

**Client & Business Développement  
des départements du XX<sup>e</sup> siècle**  
Salomé Pirson, 20 34

**Estampes,  
Livres Illustrés  
et Multiples**  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54

**Photographie**  
Administrateur:  
Vanessa Favre, 16 13

**Urban Art  
Limited Edition**  
Directeur:  
Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28

**Impressionniste & Moderne**  
Directeur:  
Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Catalogueur: Florent Wanecq  
Administrateur:  
Élodie Landais, 20 84

**Post-War & Contemporain**  
Directeur:  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Catalogueur:  
Sophie Cariguel  
Administrateur:  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Isabelle Bresset  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain

## VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

**Affilié  
À International  
Auctioneers**

V-201\_9



Lot 54  
Studio B.B.P.R., *Plafonnier mod. 2045* - 1962, p.65 (Détail)



COLLECTION DE  
DESIGN EUROPÉEN

Mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2020 - 18h  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL